

WASQUEHAL

Le Grand Ministère du Sommeil pour avancer doucement vers la nuit

Pendant toutes les vacances, l'espace Gérard Philipe a vécu au rythme de Lille Fantastic, transformant le lieu en « *Ministère de l'Imaginaire* ». Des univers et animations pleins de rêve et d'humour accompagnés de spectacles proposés par la Manivelle Théâtre et la Tulipe.

Samedi et dimanche, en prélude du *Bureau des histoires* (lire ci-dessous), la Manivelle Théâtre et la compagnie du Tilleul ont ouvert le grand Ministère du Sommeil. Un ensemble de bureaux faits d'ombres et de lumières pour se préparer doucement à la douceur des histoires racontées sur scène.

Dans les bras de Morphée

Première étape obligatoire, obtenir son passeport pour la nuit. Des pieds froids ou une mauvaise position de sommeil pourraient compromettre le beau voyage dans les bras de Morphée. Petit passage ensuite dans le Bureau des Livres

pour savourer à la lueur d'une lumière douce quelques mots doux et tendres.

Au coin du lit, le Bureau des Confidences permet d'écouter des témoignages autour des rêves et des cauchemars qui envahissent nos nuits. Des secrets recueillis par les ours en peluche, compagnons de douces nuits. Après un passage délicieux au Bureau des Bols de Lait Chaud, place aux rêves et aux cauchemars.

Au Bureau des rêves, les jeux d'ombre permettent tout. Car derrière le drap, la lumière éclaire les rêves. Être plus grand que son Papa ou sa Maman, devenir une fée ou un oiseau. Au Bureau des Cauchemars, les monstres sont Rois. Libre aux enfants comme aux plus grands de les dessiner, les découper, les colorer puis les animer dans un jeu d'ombres pour apprivoiser leurs peurs. Dernière étape de ce beau voyage, le spectacle et la promesse d'entendre de belles histoires. Encore un bon bol de lait chaud pour se préparer et l'aventure peut continuer. ■ S. F. (CLP)



Au Bureau des cauchemars, les enfants ont joué à se faire peur en créant leurs monstres.

Le « Bureau des Histoires » qu'on raconte avant de dormir le soir

Après un passage réussi au Grand Ministère du Sommeil, la Manivelle Théâtre permettait à la compagnie belge du Tilleul d'accomplir avec magie la dernière étape d'un bon rituel d'endormissement avec le spectacle *Le Bureau des Histoires*.

Samedi et dimanche, salle Gérard-Philipe, le Ministère de l'Imaginaire a révélé ses dernières surprises de ces vacances avec une pièce faites d'ombres et de lumières autour des livres pour enfants

d'auteurs américains. Un délicieux moment de plaisir pour les enfants sages comme les adultes épris de rêve.

Carine, Jean, Benjamin et le musicien Alain sont fonctionnaires au Bureau des Histoires. Chaque soir, au soleil couchant, ils ouvrent leur bureau et attendent les coups de téléphone des personnes en demande d'histoires avant d'aller dormir. Ce soir n'est pas comme les autres, c'est la Pleine Lune et surtout le prochain appel sera le millièmi.

Preuve qu'ont toujours autant besoin d'histoires pour s'endormir le soir.

Merveilleux

Le client en question veut une histoire en blanc, ainsi tombe la neige sur la ville rebelle au pays des ombres. Le client est heureux et veut maintenant une autre histoire. Ce sera celle du train qui passe, avec ses wagons de toutes les couleurs. Dans la folie, Jean coupe la communication. L'occasion de répéter la

comptine que le vieux monsieur anglais demande chaque soir. Mais le client rappelle et a droit à une autre histoire sur la forêt où il vit. Mais Alain se blesse un doigt et ne peut plus jouer du piano. Jean et Benjamin en profitent pour raconter leur propre histoire, une qui n'est pas dans le répertoire, celle de Donald et de son écharde au doigt. Le client est ravi et veut désormais une histoire sur la nuit. Mais il ne se passe rien la nuit car tout le monde dort. Le temps de dire bonsoir à la lune, les quatre complices

ont fini leur mission car le monde dort maintenant paisiblement.

Un soupçon de musique, quatre comédiens facétieux et un mélange malicieux de vidéo, ombres et lumière font de ce *Bureau des Histoires* un moment merveilleux. Chaque histoire est racontée avec subtilité en images et en paroles. Puisque la pièce parle de rêve, la compagnie a fait de sa mise en scène un rêve éveillé. Un monde intemporel comme celui que peut construire notre esprit la nuit, dans nos songes les plus paisibles. ■ S. F. (CLP)



Alain se blesse si souvent que Jean et Benjamin ont inventé leur propre histoire : « Donald a une écharde. »



Quand le téléphone sonne, toute l'équipe du Bureau des Histoires ouvre son grand répertoire.