



Sur une musique
de Manuel de Falla,
des acteurs de chiffon...

UN OPÉRA POUR MARIONNETTES

EN Belgique, quand on dit marionnettes, on pense poupées de chiffon, genre Guignol ou Toone. Sauf dans des villes comme Liège, où la tradition a ses pantins célèbres, comme Tchantchès. Et pourtant, le théâtre de marionnettes est jeune et il vit, au Théâtre du Tilleul entre autres.

Le Théâtre du Tilleul est un théâtre bruxellois qui existe depuis 1981. On y prépare actuellement un spectacle commandé par l'Opéra du Nord, en France, pour avril. Le spectacle, « Les

tréteaux de Maître Pierre », est un opéra de Manuel de Falla, compositeur espagnol du siècle dernier. De Falla a mis quatre ans pour réaliser cette œuvre pour marionnettes. L'opéra, inspiré de Cervantès, mêle musique ancienne et traditionnelle, chanteurs-acteurs et marionnettes. Don Quichotte, en finale, y détruit, non pas des moulins à vent, mais les poupées de Maître Pierre. Ce spectacle a rarement été monté depuis sa création, car, bien que ne durant que vingt-six minutes, il compte au-

tant de tableaux qu'un opéra long et demande un orchestre, de nombreux décors et personnages, bref, une grande somme de travail.

La partie marionnettes, qui nous intéresse ici, a donc été confiée au Théâtre du Tilleul, à qui l'on doit déjà deux spectacles pour enfants, de marionnettes à tringle et à fil, et qui prépare également un spectacle d'ombres. Pour « Les tréteaux de Maître Pierre », il a fallu créer l'ensemble des personnages articulés de l'opéra. Les marion-

nettes et machines réalisées par le Tilleul et le décorateur Roby Comblain — venu de la Monnaie — ont d'ailleurs été exposées à Bruxelles en novembre 1983.

TELEMOUSTIQUE □ **Quelles ont été vos bases pour la construction des personnages ?**

Théâtre du Tilleul — Nous nous sommes inspirés des marionnettes traditionnelles de Sicile. Nos marionnettes ont envi-

Suite page 36 ►

