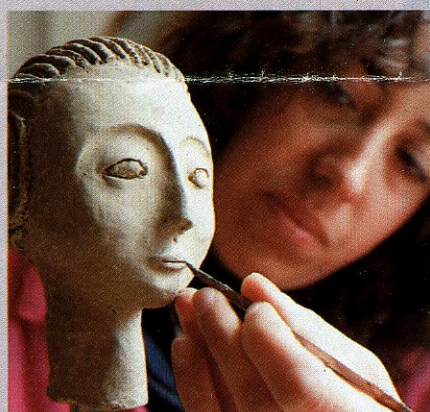




Mark Elst et Carine Ermans en compagnie du roi Marcilius.



Le camion de la troupe du « Théâtre du



1) Le modelage de la tête (Mélisandre) est effectué en terre glaise ou en barbotine, sur un support de bois serré dans un étau.

Fabrication des marionnettes



2) Le coulage progressif du plâtre sur la glaise permet d'obtenir un moule (plâtre plus fin pour les premières couches). On sépare chaque partie du moule (deux ou trois parties, selon les reliefs) avec un petit muret en terre ou en carton. Une fois sec, le moule en plâtre s'enlève ainsi correctement (notre photo).



3) On obtient la tête définitive en écrasant une couche de pâte à bois ou de papier mâché (1 à 2 cm d'épaisseur) à l'intérieur de chaque partie du moule. Les moulages obtenus sont collés l'un contre l'autre, après séchage. L'intérieur peut être bourré, avant, avec de la sciure ou une autre matière légère. On enfonce dans la tête une tige en fer qui se place dans le corps, sur un axe. Cette tête peut ainsi tourner latéralement à gauche et à droite.



4) La tige peut avoir un mètre de haut et plus, selon la taille du castelet. Elle est coudée en haut et s'emboîte dans la poignée en bois (on voit ici la poignée, de face, avec sa tige et ses fils ; on la voit aussi de profil, à l'état simple). Les fils extérieurs commandent les jambes, les fils intérieurs commandent les bras.



5) La décoration de la tête est faite à la gouache vernie, sur un enduit poncé.



6) Le corps, les jambes (en deux parties) et les avant-bras sont en bois. La partie allant du coude à l'épaule est molle (toile roulée, clouée au coude).