

SYSTÈME D
N° 490 Nov. 1986

made in Belgique

Reportage et photos

Jac REMISE

AINSI SE FOI LES PETITES

Don Gayferos (à gauche) et Roland, en place dans leur décor. (les manipulateurs doivent normalement se placer derrière la toile).

Leur première pièce, sur un texte de Trnka : « Le jardin ». Leur première télé, « Crasse Tignasse », un spectacle d'ombres dans l'esprit de Caran d'Ache. Leur dernière œuvre, une pièce inspirée de la « Chanson de Roland » : l'« Opéra », dont nous présentons les images. Cette pièce, déjà montée au Canada, en Allemagne et en France (elle reviendra chez nous), comprend trois décors de Roby Comblain : une place publique, le palais de Charlemagne et les Pyrénées. Les principaux personnages sont : Charlemagne, Roland, don Gayferos et sa compagne Melisendre, le Maure amoureux, le roi Maricilius, les bourreaux... La pièce comporte également des groupes de personnages, montés sur des chariots, dont la cour de Charlemagne, une machine de guerre et une machine de tortures. Toutes les marionnettes fonctionnent avec des fils. Une bande sonore, enregistrée sur cassette par Jean-Claude Malgoire, de l'« Atelier lyrique de Tourcoing », crée l'ambiance musicale sur laquelle évoluent les marionnettes.

Fonctionnement

On fait marcher la marionnette, posée verticalement sur le sol, en balançant la poignée sur son axe. On fait bouger les bras en tirant les ficelles placées au centre de la poignée, avec la main disponible.

