

Les «Mariés de la Tour Eiffel» en version de théâtre d'ombres

134 • Mardi 13 juin 2006

Dans le cadre du festival Espace Stand, une troupe bruxelloise jouera mercredi et jeudi

Après des débuts prometteurs, le week-end dernier, le festival Espace Stand se poursuit demain 14 juin à 14h et jeudi à 20h 30 au stand de Moutier par une représentation très particulière des *Mariés de la Tour Eiffel*. En fait, c'est sous forme de théâtre d'ombres et en musique que le Théâtre du Tilleul, de Bruxelles, présentera la pièce loufoque et réputée injouable de Jean Cocteau.

Passionné de poésie, de théâtre, de danse, de musique, de peinture, Jean Cocteau rêvait d'un «spectacle total» mélangeant ces arts. *Les Mariés de la Tour Eiffel* ont été écrits dans cet esprit en 1921, pour les Ballets suédois. L'auteur s'est adressé à ses amis, à de jeunes musiciens et peintres pour réaliser son spectacle, et la coterie s'est joliment amusée!

Attention au petit oiseau...

Le thème et ses rebondissements ne sont pas tristes, en effet. On découvre une noce venue déjeuner sur la tour Eiffel un 14 juillet. La fête est agrémentée du discours d'un vieux général racontant des histoires de mirage en Afrique. De son côté, le photographe constate que son appareil est détraqué, car au moment où il avertit «Attention, le petit oiseau

va sortir», une autruche s'échappe de l'appareil... puis une baigneuse, puis le futur enfant des mariés, enfin un lion. Désap-

pointé, le photographe fait mine de maîtriser la situation: «Puisque ces mystères me dépassent, feignons d'en être l'organisateur», lance-t-il au public, avant de se trouver nez à nez avec un chasseur qui poursuit l'autruche...

Dans son interprétation, la troupe du Tilleul mêle le théâtre d'ombres au cinéma d'animation, à la musique, aux bruitages, au jeu des comédiens et à la vidéo.

Exposition au musée

Le Musée jurassien des arts s'associe à Espace Stand en présentant le week-end prochain et le suivant (17, 18, 24 et 25 juin), de 14h à 18h, des appareils de photo du début du siècle passé ainsi qu'une vingtaine de clichés pris lors de la création des *Mariés de la Tour Eiffel*, en 1921.

L'exposition est complétée par une trentaine de marionnettes d'ombres javanaises, en peau de buffle et peintes à la main, prêtées par l'Institut international de la marionnette, à Charleville-Mézières.

De plus, le public découvrira une sélection d'œuvres de la collection du musée, notamment consacrées au monde du spectacle. (gi)