

"Les tréteaux de Maître Pierre"
par l'Atelier Lyrique de Tourcoing
(directeur Jean-Claude Malgoire)



photo Rosemary LANEAU

Opéra de poche de Manuel de Falla; livret tiré d'un épisode de "Don Quichotte" de Cervantès. Mise en scène de Stéphane Verrier. Orchestre de l'Opéra du Nord dirigé par Jean-Claude Malgoire. Réalisation et animation des marionnettes par le Théâtre du Tilleul (Bruxelles).

Mark Elst et Carine Ermans sont des heureux marionnettistes bruxellois. La marionnette palermitaine a été choisie comme point de référence pour le système d'articulation, les proportions, l'habillage, le style de peinture du visage... Le système de manipulation est inspiré de la croix utilisée traditionnellement par les marionnettistes tchèques ambulants; elle permet une manipulation plus précise et plus douce, convenant mieux à la musique. Les marionnettes

sont en bois de tilleul, sauf les têtes, moulées en bois pétrifiable. Les cuirasses sont en cuir repoussé. Une attention toute particulière a été accordée au choix des matériaux: bois, cuir, plumes, velours, soies, perles, peinture d'or.

J'ai été marqué par le réalisme du castelet éventré et les marionnettes déchirées (sensibilité de marionnettiste certainement), le castelet complètement ouvert, noble décor de la mise en scène mis à nu nous permet de voir Don Quichotte disparaître dans la nuit à travers le théâtre de marionnettes désarticulé, à travers les secrets du castelet.

Une mise en scène judicieuse. Un travail d'orfèvre!

Représentations à Tourcoing et Lille (juin 85).

Jacques WESSELS