



Lumière sur les ombres

Voyage en théâtre d'ombres offre une scène aux compagnies qui développent un art longtemps oublié

Conçu en 1994 par le Théâtre du Tilleul, *Voyage en théâtre d'ombres* est le seul festival en Europe consacré à cette très ancienne technique. Grâce à la collaboration de Bruxelles 2000, cet événement triennal prendra une ampleur sans précédent, tant par la variété et le prestige des compagnies invitées que par le nombre des lieux d'accueil, tous à Bruxelles.

Au départ, la technique du théâtre d'ombres réclame

une toile tendue et éclairée par l'arrière, des silhouettes réalisées en carton ou en cuir, ainsi que un ou plusieurs manipulateurs. Très répandu dans les pays orientaux, comme en Chine et en Indonésie, le séculaire théâtre d'ombres y revêt un caractère cérémoniel souvent lié au culte des morts. Larguant en voyage tous ces aspects religieux, cette forme d'expression, abusivement appelée « ombres chinoises », s'est ancrée en Europe du nord au XVIII^e siècle, avec des spectacles tournés vers le



Les Aventures du prince Achmed.

PG-C. LES AVENTURES DU PRINCE ACHMED/LOTTE REINGER

merveilleux. Après une période de déclin, nous assistons aujourd'hui à une renaissance du théâtre d'ombres. Depuis une vingtaine d'années, de nombreux artistes européens manifestent une

gourmandise pour cette discipline et tentent des techniques faisant appel, par exemple, à des jeux de miroirs ou à la peinture. En Belgique, cette tendance est très bien représentée par le Théâtre ●●●

Dernières nouvelles de Tristan

Le *Lac des cygnes-opéra* et *Le Chant d'Essyllt* sont deux spectacles remarquables destinés aux adultes et aux adolescents. Avant de devenir un ballet, le premier, de Tchaïkovski, était un opéra de chambre à la carrière confidentielle. Avec fantaisie et malice, les montreurs d'ombres, comédiens et musiciens du Théâtre Ten de Moscou revisitent ce *Lac des cygnes-opéra* en un spectacle iconoclaste d'où le cygne en question sort passablement déplumé. Sur un mode très différent, la compagnie Amoros et Augustin déploiera son époustouflante capacité d'invention dans *Le Chant d'Essyllt*. Imprégnés de l'ancienne tradition du théâtre d'ombres, ces artistes parviennent à



PG-PHOTO LUCIE DOYENNE

Le Chant d'Essyllt.

lui donner une dimension contemporaine en l'ouvrant aux formes les plus diversifiées du langage scénique. Basé sur la légende de Tristan et Iseut, ce spectacle, qui transforme la salle en une sorte de grotte de Lascaux, fait appel au jeu d'acteur, à la musique, à l'« action painting », à la vidéo et, bien entendu, aux ombres.

Le bestiaire de l'ombre

Enfants, beaucoup ont joué avec les ombres de leurs mains, formant ainsi la forme d'un animal. L'« ombromane » indien Rao Prasanna, vénérable octogénaire, a affiné, c'est peu dire, l'art de l'ombre produite par les doigts. Avec un drap et une lampe, il fait surgir une foule de personnages et d'animaux qu'il accompagne de la voix. Grand maître de l'ombre, l'Australien Richard Bradshaw revient avec son *Shadow Puppets*, une inénarrable sarabande d'animaux et de chansons, dont celle, fameuse, de Mister Kangourou. Avec le Dorftheater Siemitz, *Les Musiciens de Brême* tentent un come-back dans une suite du conte de Grimm. Même s'ils ont un peu vieilli, l'âne, le coq, le chien et la chatte se défontent dans un

L'Indien Rao Prasanna, vénérable octogénaire.



PG-C. RAO PRASANNA

spectacle musical, poétique et plein d'humour. Trois spectacles pour enfants à partir de 6 ans.