

**Donner la vie :** avec un trait de pinceau, avec un clou... (Carine Ermans et la main de Mark Elst).

mières représentations en 1830. Luc Honorez, lui, s'est attaché à la carrière du Toone actuel, qui fait depuis vingt ans les beaux jours de l'impasse Schuddeveld, mais qui aussi a fait connaître Woltje, le petit Wallon, aux quatre coins de l'Europe et même sur la scène de l'Opéra de Paris. Ces jours-ci encore, les représentations de la Passion ont été suspendues à Bruxelles. Motif : c'est Toone qui représente la Belgique à Rome à l'occasion du premier festival des jeux de la Passion.

## A Tourcoing, en 1984

Si les marionnettes de Toone furent à Paris, salle Favart, pour illustrer «Geneviève de Brabant» d'Erik Satie, c'est le Théâtre du Tilleul qui vient de créer, pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing, le seul opéra, sans doute, écrit spécialement pour marionnettes, «Les Tréteaux de Maître Pierre», de Manuel de Falla.

Puisque Tourcoing est à nos portes, je ne saurais trop conseiller aux amateurs d'art lyrique et de marionnettes de courir voir ce spectacle, mis en scène par Stéphane Verrue (un ancien de l'Insas et du Théâtre Hypocrite), dans des décors d'un autre de nos compatriotes, Roby Comblain. Les marionnettes à tringle spécialement fabriquées pour le spectacle par Carine Ermans et Mark Elst, les animateurs du Théâtre du Tilleul, ont déjà été exposées à l'abbaye de Forest, et elles le seront sans doute encore dans nombre d'endroits tant, à peine créées, leur réputation est déjà grande. Hier, à Tourcoing, des marionnettistes de Liège, de Troyes, d'ailleurs avaient fait spécialement le voyage pour venir les voir.

Il faut dire qu'elles ont été créées avec talent, mais aussi avec amour. Un amour si grand et vrai, sans littérature, que l'on frémit avec Carine quand elle vous raconte son trouble au moment de dessiner la bouche d'une poupée «qui lui ressemble». Que l'on comprend leur hésitation tragique quand, la première fois, il leur fallut «donner vie» à une marionnette : c'est Jean Gérardy qui leur avait enseigné le «truc» : en leur crevant les yeux avec un clou...  
JEAN COLLETTE ●

(1) «Marionnettes et théâtres de marionnettes en Belgique», par Yves Coumans, Françoise Flabat et Francis Houtteman. Créa-Théâtre, 1, sentier de Louvain, 5998 Tourinnes-la-Grosse.

(2) «Toone et les marionnettes de Bruxelles», par André Longcheval et Luc Honorez. Paul Legrain, Bruxelles.



«La Passion» de Michel de Ghelderode : revue par Toone VII (Woltje aide le Christ à porter sa croix).

