



Ainsi font, font, font...

Deux livres et un spectacle prouvent la vitalité des théâtres de marionnettes en Belgique francophone.

Aux Indes, un directeur de théâtre se dit *sutradhara* : «celui qui tire les fils». Un des indices, entre autres, qui permettent de supposer que les premiers comédiens du monde furent de bois. Du bois dont on fait les plus belles histoires, et chez nous, en Belgique, nous le savons bien, qui avons réussi à donner au monde deux types parmi la petite famille universelle des héros du castelet. «Quand on parle de la Belgique à un marionnettiste de San Francisco ou de New Delhi», écrit Jean Gérardy, connaisseur s'il en est en pantin, *puppet, titere, burattino...*, «il répond immédiatement «Woltje» ou «Tchantchès». Deux très beaux livres, justement, viennent de paraître, presque simultanément, destinés à nous faire mieux connaître l'histoire des marionnettes dans notre pays. Une histoire vivante : près de quarante compagnies, jouent actuellement en Belgique francophone ; plus de trois mille représentations ont lieu chaque année.

A Gand, en 1451

C'est la plus ancienne attestation écrite que l'on ait d'une représentation d'un théâtre de marionnettes dans nos provinces : elle eut lieu, suivant une ordonnance de la ville, à la mi-carême, dans une maison du Marché aux Poissons. Ce renseignement et mille autres se trouvent dans «Marionnettes et théâtres de marionnettes en Belgique» (1), un «panorama des origines à nos jours, plus particulièrement à Bruxelles et en Wallonie» composé à l'initiative du Créa-Théâtre. Le Créa-Théâtre ? Il suffit de consulter le dernier chapitre du livre pour trouver, à sa place alphabétique, tout ce qu'on peut en savoir. Disons seulement qu'il a été fondé en 1978 par D. Grosjean et F. Houtteman, qu'il a son siège à Tourinnes-la-Grosse et que son spectacle «Un gros livre avec une poignée» (800 représentations en deux saisons) a obtenu le Guignol d'Or au festival de Lyon. En dehors de ce qu'il faut

«Les Tréteaux de Maître Pierre» : l'actrice de chair (la cantatrice Jennifer Lilleystone), l'acteur de bois et son démiurge.

connaître sur toutes les troupes jouant actuellement en Belgique francophone, ce «panorama» vous offrira encore des études fouillées sur l'histoire des théâtres de marionnettes, sur l'évolution du répertoire et de la scénographie, sur la mise en scène et la scénographie modernes, le tout assorti d'une bibliographie et illustré de photos de Pierre De Brauer.

A Bruxelles, en 1830

«Toone et les marionnettes de Bruxelles» (2) est tout d'abord un plaisir pour les yeux : des centaines de photos, dont de nombreuses, pleine page, en couleurs. C'est aussi une façon somptueuse de rendre hommage à José Géal, Toone VII, sans qui tout le travail de ses prédécesseurs ne serait plus rien d'autre que vagues souvenirs de folkloristes. Et puis, il y a l'Histoire, qui, bien contée et illustrée, devient aussitôt une belle histoire. Andrée Longcheval a passé cinq ans de patientes recherches pour nous restituer, avec la plus grande précision de détails possible, «la vie et l'œuvre» des six premiers Toone, depuis Antoine Genty, Toone l'Ancien, qui donna ses pre-