

L'élan de Noël au Théâtre ...ou l'effet boule de neige

Le Tilleul fait pousser Solotareff

Du Théâtre du Tilleul, passionnante troupe qui consacre son énergie au jeune public, on connaît depuis longtemps le souci littéraire, passé par Hoffman, Buzatti, Busch... En 1999, la troupe poursuivait son exploration avec Grégoire Solotareff, dont elle adaptait « Moi, Fifi, perdu dans la forêt ». Pari franchement audacieux, puisque les histoires et le trait coloré de l'auteur français comptent parmi les plus solides propositions en littérature jeunesse.

Comment le public allait-il réagir à la transposition ? Très bien, merci ! Musique, ombres et récit menaient à un résultat comique et ludique, qui a réjoui Solotareff lui-même : à la fin

d'une représentation à Paris, l'auteur est allé en coulisse pour féliciter la troupe et lui a proposé d'adapter ses tout nouveaux « Contes de saison ».

Une nouvelle aventure était lancée, une belle amitié aussi. En octobre 2002, le Tilleul invitait Solotareff au théâtre bruxellois de la Montagne Magique, pour lui dévoiler le résultat de son offre, au cœur d'un petit festival simplement titré « Le monde de Solotareff ». Une fois encore, la rencontre entre lettres et scène fut une réussite...

Pour donner corps aux animaux étrangement humains des « Contes d'automne », saison rouge et rouille, le Tilleul choisit la simplicité du récit, un peu à la façon d'une lecture au

coin du feu, mais avec dérision et musique ! On se retrouve dans une grande chambre inspirée du livre « Toi grand, moi petit », où deux musiciens et quatre lecteurs cultivent l'humour et la gravité de l'auteur.

On reverra ces « Contes » aux Tanneurs, avec une exposition de 80 dessins de Solotareff. Et l'aventure n'est pas finie : le Tilleul vient d'enregistrer un feuilleton radiophonique tiré à la même source contée. Une source qui n'a aucune raison de se tarir, elle qui paraît regorger de promesses. ●

L. A.

« Contes d'automne », du 17 au 29 décembre au Théâtre Les Tanneurs, à Bruxelles. Tél. : 02-512.17.84.