

Contes d'automne

Le Tilleul polarise Solotareff



Représentations du spectacle "Contes d'automne" de Grégoire Solotareff en compagnonnage au Théâtre Les Tanneurs, concours d'écriture, exposition et création radiophonique, le Théâtre du Tilleul multiplie les démarches pour partager son enthousiasme. Celui de l'écriture. Du récit et de sa lecture. Des images qu'elle suscite. Des mises en scène qu'elle inspire. Tout comme de la musique qui l'accompagne. Le résultat de ce doux labeur de création plurielle. Du spectacle à foison.



Le Tilleul cultive depuis longtemps la passion des livres pour enfants. Il a déjà monté "Crasse-Tignasse" d'après Heinrich Hoffman, "La fameuse invasion des ours en Sicile" de Dino Buzzati, et "Max et Moritz" de Wilhelm Busch. Découvert au détour d'une balade dans le champ du signe, Carine Ermans tombe sous le charme de l'humour, de la gravité, de la dérision et du sens profondément humain de "Moi, Fifi, perdu dans la forêt", récit illustré de Grégoire Solotareff, signature confirmée de la littérature jeunesse. Enthousiaste et déterminé, le Tilleul a su transposer l'émotion et les images de cette histoire dans le spectacle devenu depuis un modèle du genre. Apprivoisé, séduit par l'authenticité de la performance, l'auteur leur a suggéré de monter ses Contes d'automne, courts récits qui sont autant de petites fables acerbes de notre époque, de notre quotidien.

LECTURE MUSICALE

Carine Ermans et Margarete Jennes ont choisi des textes et conçu un projet original de lecture musicale. Entourée d'aguerris compagnons de route - Mark Elst, Michel Berckmans, Alain Gilbert et Carlo Ferrante - et d'assidus collaborateurs, l'équipe du Tilleul s'est prise au jeu. Désormais baignés dans une scénographie d'Alexandre Obolensky et une mise en scène de Margarete Jennes, les contes de Solotareff se conjuguent avec plaisir sur les planches.

Fidèle à ses (bonnes) habitudes, le Tilleul entretient une calligraphie sonore, contrepoint nuancé de la narration et se permet ponctuation et scansion du texte respectueuses de l'œuvre originale.

Du trait à la scène, pirouettes sémantiques, gymnastiques corporelles et jeux de langues plus tard, le contentement s'installe tout naturellement. Solotareff lui-même, paraît-il, a beaucoup ri en découvrant le spectacle.

Dans le cadre du compagnonnage aux Tanneurs, la joyeuse équipe vous propose une série de représentations. A la clé, une multitude

de saynètes aux mouvements des corps et de l'esprit proches de l'univers de Solotareff. Visiblement enjoués, les comédiens-musiciens-lecteurs y communiquent autant leur bonne humeur que la densité des contes de l'auteur.

Saisissant la balle au bond en si bon chemin, le Tilleul n'a pas longtemps hésité avant de lancer un concours d'écriture. Les jeunes de 14 à 17 ans étaient invités à inventer et rédiger un conte dont l'action se déroule dans la forêt, en automne. Des dizaines de jeunes auteurs ont répondu à l'appel. Encore sous embargo du jury présidé par Maggy Rayet, les lauréats ne seront connus que le 18 décembre, lors d'une soirée organisée aux Tanneurs. Outre la conclusion du concours, les 3 textes choisis seront lus publiquement par les comédiens. Surprise.

Retravaillé pour la circonstance, "Contes d'automne" fait aussi l'objet d'une création sur les ondes. Cette écriture spécifique, produite par le Tilleul avec l'aide du Fonds d'aide à la création radiophonique (FACR) de la Communauté française et de la RTBF, exploite les richesses et les particularités de ce média. Seize contes seront diffusés soit séparément comme un feuilleton, soit ensemble formant un tout comme dans le spectacle. Après les diffusions prévues sur Radio Campus, Radio Panik, Radio Air Libre, Radio Run et Radio Hellena en novembre, c'est au tour de la RTBF d'affirmer sa volonté de soutenir la création. Rendez-vous le 8 décembre à 22h05 sur La Première dans l'émission "L'autre écoute. Ecoute voir", présentée par Ronald Theunen et Joyce Wauters.¹

Enfin, le Théâtre Les Tanneurs accueille une exposition de 80 dessins de Solotareff qui permettra aux regards furtifs ou attentifs de dialoguer avec les traits et les couleurs de planches originales.²

Joli mois de décembre.

Thierry Oosterbosch



LE COMPAGNONNAGE DU TILLEUL AUX TANNEURS

Geneviève Druet qui assure la direction artistique du Théâtre Les Tanneurs répond à trois petites questions sur le compagnonnage du Tilleul.

Qu'est-ce que le compagnonnage ?

Il s'agit d'accompagner à moyen ou long terme (de 2 à 5 ans) un artiste ou un collectif en lui offrant chaque saison une place dans la programmation et un budget qui peut être de création ou de reprise. Le but est de soulager l'artiste d'un minimum de contraintes¹ et de le rendre ainsi plus libre pour sa création artistique propre. Ces artistes qui nous accompagnent viennent spécifier l'image du théâtre et permettent au public de mieux identifier le théâtre et par là, le fidéliser. L'expérience qui est la nôtre aujourd'hui nous permet de dire qu'il s'agit réellement d'un processus dialectique de valorisation réciproque.

Pourquoi une compagnie "jeune public" ?

Alors que la qualité du théâtre jeune public en Communauté française est internationalement reconnue, l'horizon des compagnies reste singulièrement bouché et s'apparente plutôt à jouer 3 fois par jour dans des salles de gymnastique d'écoles. Nous voulons donner à une compagnie jeune public le confort technique d'un vrai lieu théâtral.

Par ailleurs, nous pensons qu'un public de "parents" est à apprivoiser. Qu'il existe des adultes qui ne vont au théâtre que pour y emmener leurs enfants. Nous espérons donc que la cohabitation, au sein d'un même lieu, de théâtre, de danse et de théâtre jeune public puisse être une source dynamique de mobilité du public.

Enfin, par rapport au travail que nous développons avec le quartier des Marolles et ses associations, une programmation jeune public a tout son intérêt pour rejoindre un public familial.

Pourquoi le Théâtre du Tilleul ?

Parce que nous aimons leur travail artistique. Le Théâtre du Tilleul, "vieux" compagnie de théâtre jeune public², a fait ses preuves en termes de professionnalisme et de capacité à rejoindre un public plus large que le seul "jeune public".

CONTES D'AUTOMNE

Du 17 au 29 décembre 2003

Théâtre Les Tanneurs

02/512.17.84



¹ Pour connaître la grille de programmation radio complète, rendez-vous sur le site www.theatredutilleul.net

² Le livre "Contes d'automne" est paru à l'école des loisirs.