

« LES TRÉTEAUX DE MAÎTRE PIERRE »



A Tourcoing, l'atelier lyrique présente un opéra où les chanteurs jouent... avec des marionnettes

La spécificité d'un atelier lyrique comme celui de Tourcoing, dirigé par Jean-Claude Malgoire, est de présenter des spectacles pas tout à fait comme les autres, en sortant notamment des sentiers battus du répertoire.

« Les Tréteaux de Maître Pierre », mis en scène par Stéphane Verrue actuellement dans l'ancien complexe de loisirs du Fresnoy, répondent parfaitement à cette définition : l'opéra de Manuel De Falla, écrit à partir du « Don Quichotte » de Cervantes, mêle à la fois le

chant, la danse... et les marionnettes du Théâtre du Tilleul (Bruxelles) avec une réelle réussite.

Ce spectacle coloré, plein de trouvailles, et qui comporte bien des aspects pédagogiques, a reçu un accueil particulièrement enthousiaste du public. Il se poursuivra jusqu'au 24 avril.

Sur notre photo, le bouffon (Jennifer Lilleystone) intervient dans la représentation de marionnettes donnée pour ridiculiser Don Quichotte...

VOIR EN PAGE MÉTROPOLE

BIEN, L'AUBERGE ESPAGNOLE !

«Les tréteaux de Maître Pierre», un spectacle pilote pour l'atelier lyrique de Tourcoing

LA scène se passe dans une auberge. Et c'est vraiment l'auberge espagnole ! Pas seulement parce que la minutieuse mise en scène de Stéphane Verrue a su restituer l'atmosphère de ces établissements au 16^e siècle, cadre choisi pour le spectacle, mais surtout parce que y sont rassemblés chanteurs et musiciens, danseuses et marionnettes, pour un même opéra.

En choisissant de représenter ainsi «les tréteaux de maître Pierre», de Manuel de Falla, d'après Cervantes, l'atelier lyrique de Tourcoing a réussi un remarquable spectacle, fidèle à sa mission, qui est de tenter des expériences.

La première partie, assurée par des chansons populaires espagnoles du 16^e siècle, est subtilement habillée pour nous promener sans ennui dans la tradition musicale ibérique. Le décor,

l'ambiance se tissent au fur et à mesure d'une action rythmée à souhait, pour en venir au plat de résistance : l'une des aventures de Don Quichotte, qui, prenant trop à cœur une représentation de marionnettes, en vient à intervenir et détruire la castelet.

Une rupture au passage, pour passer à l'univers musical de De Falla avec le 2^e mouvement du concerto pour clavecin du compositeur espagnol, interprété par l'orchestre de l'Opéra du Nord, sous la baguette de Henri Gallois.

Astucieusement, par une série de voiles qui se lèvent le plateau prend de l'ampleur. Les marionnettes entrent en scène. On joue la du spectacle dans le spectacle, et le tout s'enchaîne très heureusement.

Le bouffon (Jennifer Lilleystone) se taille la part du lion dans l'aventure, avec un allant qui tient de la performance.

Difficile de restituer toutes les trouvailles, et les différentes connotations d'un ensemble aussi riche. Disons que Jean Claude Malgoire a produit là une réalisation typique d'un atelier lyrique, à la fois plaisante et pédagogique à bien des égards.

Le public ne s'y trompe pas, qui réserve une belle ovation aux musiciens, interprètes et marionnettistes (du théâtre du Tilleul - Bruxelles)...

Ch. C.

• «Les tréteaux de maître Pierre» au Fresnoy, Bd Descats à Tourcoing. Vendredi 20 à 20 h 30, dimanche 22 à 15 h 30 et mardi 24 à 20 h 30.