

Au pays des ombres

Film d'animation et spectacles, exposition et stage de formation à l'intention des professionnels, du 7 au 21 décembre, à Bruxelles, trois lieux invitent à s'embarquer pour un fabuleux «Voyage en théâtre d'ombres».

Venu des lointains pays orientaux, le théâtre d'ombres n'est apparu en Europe du Nord qu'au cours du XVIII^e siècle. Heures de gloire, désuétude, et, depuis une vingtaine d'années, regain d'intérêt pour ces spectacles de marionnettes dont le spectateur ne voit que la sombre — lumineuse parfois — silhouette, projetée sur un écran de toile tendue...

Où découvrir cela?

Au Goethe Institut

Dès 1919, la pionnière du film d'animation qu'est Lotte Reini-

ger réussissait à faire la liaison entre le jeu d'ombres et la technique cinématographique. Elle utilisait des silhouettes découpées et articulées en de nombreux points, les éclairait par dessous, les photographiait par au-dessus et, trente ans plus tard, réalisait pour la BBC des adaptations de contes de Grimm ou de Perrault. **Le roi grenouille, Le chat Botté, La belle au Bois dormant, Le vaillant petit tailleur, Neige-Blanche et Rouge-Rose** sont ainsi projetés (le 7 à 16h / à partir de 6 ans), contés en français et accompagnés en direct par un orchestre d'enfants.

Aux Halles de Schaerbeek

Né de la rencontre du Théâtre du Tilleul et des Ateliers du Créhém-Liège, **Fantasmagories** s'orchestre au son d'une fanfare aux accents délirants et projette d'étranges fantômes ou de dansantes silhouettes. Rendez-vous

dès 8 ans, le 10 à 19 heures.

Autre spectacle, venu de Turquie et né du doigté du maître du Karagöz (théâtre d'ombres traditionnel) Taccetin Diker, **La Fausse Fiancée** se joue avec un dispositif minimum. Une bougie, un rideau de toile blanche, des figurines en peau de chamois... pour un théâtre de l'absurde où un jeune homme est chargé d'organiser le mariage d'une facétieuse fiancée. Pour tous, dès 9 ans, le 13 à 16 et 20h30.

Fantaisie visuelle et musicale sans paroles, truffée d'effets spéciaux, fascinants comme l'univers d'Hugo Pratt, telles s'annoncent les **Dernières nouvelles de la Bounty** des Français Luc Amoros et Michèle Augustin. Rendez-vous (dès 7 ans) avec le fringant vaisseau de sa très gracieuse majesté, le 14 à 16h.

Dans le cadre des «Vivement Dimanche», le **Cabaret Om-**



bromaniaque présente des séquences réalisées par les stagiaires de l'atelier théâtre d'ombres. Retrouve les stagiaires barcelonais de la précédente édition de ce voyage en théâtre d'ombres (1994) pour des extraits de spectacles, telles ces «**Ombres d'objets trouvés**» de la compagnie de Merce Gost, La Conica: Laconica. C'est le 21 à 17 heures.

À la Balsamine

Venu du bout du monde, l' Australien Richard Bradshaw met en ombres des chansons populaires, de courtes histoires, aussi légères qu'un dessin humoristique... Pour tous, dès 8 ans, **Shadow Puppet**, le 19 à 20h30, le 20 à 15h et 20h30, le 21 à 15h.

Exposition et formation

Collection de la Galerie Slim (Paris), les **Ombres du Karnataka** (Inde du Sud) sont à l'honneur aux Halles de Schaerbeek. Mille ans avant l'ère chrétienne déjà, elles évoquaient les épopées du Ramayana et Mahabharata. Elles sont taillées dans de la peau d'antilope pour les dieux et les saints, du buffle d'eau pour les démons et les esprits maléfiques, de la chèvre pour les humains de caste inférieure, du mouton pour les guerriers. Elles sont teintées avec des poudres minérales ou végétales, malaxées générale-

ment par les femmes. Quant au marionnettiste, il était réputé être la création du dieu Brahma, le Créateur...

Enfin, entre le 10 et le 21 décembre, les artistes du Théâtre du Tilleul invitent deux spécialistes du théâtre d'ombres, l'italien Fabrizio Montecchi et l'australien Richard Bradshaw, un professeur de Tai Ji-Quan et leur fidèle musicien-compositeur pour un stage réservé aux professionnels du spectacle. **Le théâtre d'ombres, un art spécifiquement théâtral** propose

une approche la plus complète possible de cet art, de ses particularités et de ses registres, la réalisation de silhouettes, leur manipulation et la mise en scène de séquences présentées en fin de session au Cabaret Ombriomaniaque. ■

Claire COLJON

Goethe Institut, 58, rue Belliard (tél. 02/230 39 70).

Halles de Schaerbeek, 22A, rue Royale Sainte-Marie (tél. 02/227 59 60 et 735 64 68).

La Balsamine, 1, avenue F. Marchal (tél. 02/227 59 60).