

« Contes d'automne » au CDM de Montreuil

Le plaisir de la lecture



Le Théâtre du Tilleul donne quelques pistes de jeux pour réapprendre à lire. (Photo Daniele Pierre.)

Transmettre le plaisir de la lecture aux enfants, voilà l'objectif du Théâtre du Tilleul depuis sa création en 1981. Avec les outils les plus rudimentaires du théâtre, cette compagnie transpose sur scène la quintessence d'un texte. Et pas n'importe lequel, évidemment. Après avoir monté avec bonheur *Moi Fifi* d'après Solotareff, ils récidivent aujourd'hui avec une adaptation théâtrale de *Contes d'automne*, une série de fables, écrites au jour le jour sous l'influence de la saison. Le recueil compte 90 histoires très courtes, la compagnie en a sélectionné 16, avec le souci d'offrir une belle variété de thèmes et de

sentiments. Toutes sont peuplées d'animaux : loup désœuvré, renard égoïste, corbeau « mégalo » ou petite pie curieuse. Aucune ne délivre, comme les fables de la Fontaine, une morale rassurante, elles sont tout au contraire des paraboles qui stigmatisent, non sans humour, les aléas de l'existence. Chez Solotareff, il n'y a ni paillette ni fée bienfaitrice, il y a la vie, riche de sensations contrastées, exhumées de la mémoire enfantine de l'auteur. D'un jour à l'autre, il conte comment Josette, la fourmi travailleuse, s'est fait écraser par une poussette ; comment Arnold, vieux loup perclus de rhumatisme, fait

le bilan d'une vie ratée. Avec pour tout décor, une toile en trompe-l'œil, rousse comme l'automne, un canapé, deux fauteuils, une lampe, musiciens et comédiens habitent un cocon chaleureux où ils « se vautrent » délicieusement dans la lecture de toutes ces histoires. Ils composent, comme des enfants gourmands de mots, une suite de saynètes, où ils adoptent tous les tons, épingleant les personnages dans leur innocence, leur préséance ou leur bêtise.

CRITIQUE ♥♥♥ Adapter au théâtre Solotareff n'est pas une mince affaire. Pour la première fois, il a laissé au Théâtre du Tilleul le soin de remplir sur scène la page blanche des illustrations qu'il n'a ni peintes ni dessinées. Sans édulcorer la gravité ou la cruauté des situations, la scénographie permet aux enfants de prendre de la distance par rapport aux récits. Les comédiens délivrent, avec un plaisir communicatif, quelques pistes de jeu pour réapprendre à lire, seul ou en chœur. D. D.

« Contes d'automne » au CDM de Montreuil, 26, place Jean-Jaurès à Montreuil (93), rés. : 01.48.70.48.90, le 7 à 17 h, le 10 à 15 h, 9-6 €, dès 8 ans. Éd. Ecole des loisirs.