

LA VOIX DU NORD

Siège social :

8, pl. Général-de-Gaulle - 59023 Lille Cedex
B.P. 549 - Telex 120687 - Tél. (20) 30.82.22

GRAND QUOTIDIEN D'INFORMATION

Bureaux de Paris :

73, av. Champs-Élysées - Tél. 359.10.38
(3 lignes groupées) 225.66.75

A L'ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

« Les tréteaux de Maître Pierre » : inhabituel et ingénieux

Quand bien même a-t-on lu le livret-prétexte avant la représentation, il faut un petit moment pour se situer réellement dans ce nouveau spectacle de l'Atelier lyrique de Tourcoing. Les prémices, d'abord assez statiques et musicalement assez austères. Les décors sont sobres et l'environnement de la salle du Fresnoy (ne parlons pas des sièges...) un peu rébarbatifs. Que nous prépare-t-on et que va-t-on nous servir ? ■

FIAT LUX... Tout s'anime et tout s'illumine progressivement. Les « vilancicos », ces chansons populaires de l'Espagne des XV^e et XVI^e siècles, servent de toile de fond musicale au déroulement d'une action à rebondissements et même à « clefs ». L'équipe, aussi bien scéniquement que vocalement s'étoffe : à l'aubergiste (Tony Feltham, bien rembourré), à l'étudiant (Damien Top), aux servantes (Roselyne Vanhalst et Agnès Moyses qui traduisent également la chorégraphie de... Agnès Moyses), s'ajoutent Jean-Pierre Chevalier (Maître Pierre, ordonnateur en quelque sorte de tout cet ensemble) et surtout Jennifer Lilleystone : (le Truchement déguisé en « fou »), particulièrement performante et rebondissante dans un rôle assez épuisant et entièrement de

composition. L'exploit mérite des congratulations dignes de celles qui lui furent accordées vendredi soir.

Pourtant, le plus grand intérêt de ce spectacle réside dans le foisonnement des trouvailles de la mise en scène de Stéphane Verne, des décors et costumes de Roby Combain, mais aussi du spectacle que proposent les marionnettistes du Théâtre du Tilleul de Bruxelles. A travers leurs personnages, est reconstituée avec beaucoup d'à-propos, la fameuse histoire de Don Quichotte, de sa pamoison pour Mélissandre, prisonnière des Maures, fille de Charlemagne et de Gayferos, son époux qui décide avec une ardeur tardive, de délivrer la tendre jeune fille des griffes de l'Arabe. Tout ceci est fort mouvementé, fort imagé, prenant. La façon dont

le « castelet » est présenté et monté sur scène est à elle seule un exploit. On peut aussi noter la manière très ingénieuse de faire intervenir musicalement mais aussi scéniquement, l'orchestre de l'Opéra du Nord, sous la direction précise de Henri Gallois qui, par le biais de rideaux opaques qui se soulèvent progressivement, découvre chaque fois un ensemble instrumental, plus fourni et plus puissant, venant relayer Pascale Bocquet au luth et Mireille Giardelli au clavecin. Le procédé a fort intéressé le public, il faut le reconnaître : son caractère artificiel était fort bien dosé.

Reste que les marionnettes du Théâtre du Tilleul (et ceux qui leur donnent vie : Mark Elst, Carinne Ermans et Marcelle Maillet, qui interviennent aussi en d'autres façons et circonstances dans la pièce), sont tout à fait remarquables et d'une expressivité étonnante.

S'il faut encore citer Manuel de Falla pour une partie de la musique — sans rappeler, mais faisons-le quand même, Cer-

vantès et son « Hidalgo Don Quichotte de la Manche » — la mention de Jean-Claude Malgoire qui assurait la direction artistique de ce spectacle, s'impose elle-aussi. Malgoire, qui sait ce que travail veut dire, a préparé de longs mois cette œuvre aussi inhabituelle que surprenante avec des conjonctures de genre qui, à la limite, paraissent impossibles. En ce sens, Malgoire prouve qu'il est à ce jour, un des maîtres du renouveau ou tout au moins de l'expérience dans le domaine lyrique et scénique. Et, jusqu'ici, les mélanges effectués dans ses éprouvettes, ont prouvé qu'il était très expert dans ce genre d'alchimie.

B. POTDEVIN

● Prochaines représentations des « Tréteaux de Maître Pierre », ce dimanche à 15 h 30, lundi 16 à 14 h 30 et 16 h 30, mardi 17 à 14 h et 20 h 30, vendredi 20 à 20 h 30, dimanche 22 à 15 h 30, mardi 24 à 20 h 30, au Fresnoy, boulevard Descat à Tourcoing (Blanc-Seau).

Renseignements, tél. 26.66.03.
Réservations, tél. 26.86.34.