

LECTURE Coup de chaleur aux Tanneurs pour les Contes d'automne de Solotareff, drôles, intimistes et parfois graves

Contes d'automne en oratorio



Carine Ermans et Margarete Jennes n'hésitent pas à poser leurs lunettes sur le bout de leur nez pour donner à leur lecture un ton délicieusement désuet.

"Contes d'automne" par Le Théâtre du Tilleul, du 17 au 29 décembre au Théâtre Les Tanneurs, rue des Tanneurs 75 à 1000 Bruxelles. Rés.: 02.512.17.84.ou www.les-tanneurs.be.

De belles histoires, courtes aux lendemains qui chantent, amères, douces et drôles, des histoires comme celles de Solotareff jouées par le Tilleul, tout le monde en rêve, sans le savoir.

Attiré par la littérature jeunesse depuis longtemps, et par Grégoire Solotareff, grand auteur-illustrateur du genre, en particulier, le Théâ-

tre du Tilleul a monté "Moi Fifi, perdu dans la forêt" d'après l'album de Solotareff. En France, l'auteur assiste à une représentation, l'apprécie et propose au Tilleul de monter ses "Contes d'automne" publiés à L'école des loisirs, pour petits et grands. Le théâtre obtempère avec délectation et choisit, dans une mise en scène de Margarete Jennes, l'oratorio, lecture en musiques – parfois irrévérencieuses de Michel Berckmans et Alain Gilbert –, de ces contes courts dont les êtres ont besoin quotidiennement selon l'auteur qui a

bel et bien écrit au jour le jour pour bénéficier de l'influence de la saison.

Après une représentation unique, l'automne dernier, pour ouvrir l'événement Solotareff à La montagne magique, les Contes reviennent en scène, dix soirs de suite aux Tanneurs, dans une reprise portée par l'enthousiasme du public.

Cuir et murs patinés, piano, basson, chaleur automnale, sourire et intimité invitent en effet à rester malgré trois indispensables notes de gravité.

L.B.