

HUMANITE

Dimanche

WEEK-END

MUSIQUE

OPERA

FALLA/CERVANTES A TOURCOING

C'est sur un épisode de « Don Quichotte », « les Tréteaux de maître Pierre », que Manuel de Falla compasa, en 1921, l'opéra du même nom et sur cette œuvre que l'Atelier Lyrique de Tourcoing vient de créer le spectacle « Falla/Cervantes », pour marionnettes et chanteurs.

Nous sommes en Espagne, en 1614, dans une auberge en fête où l'on chante des mélodies populaires et où l'on danse chaconnes et villanos au son des

tambourins. Une troupe de marionnettistes, celle de maître Pierre, est là, qui s'amuse, mange et boit bien. On va chercher la poupée, image de Don Quichotte, on se moque du Chevalier à la triste figure et l'on mime des épisodes célèbres, celui des outres à vin et des moulins à vent. Cette première partie s'achève, quand tout le monde s'endort, que l'orchestre joue le second mouvement du Concerto pour clavecin de Falla et que la silhouette de Don Quichotte apparaît.

La seconde partie, l'opéra proprement dit de Falla, commence alors. Tout le monde se réveille et maître Pierre décide de jouer, pour se moquer en sa présence de l'hidalgo, une épopée chevaleresque. Le castelet est mis en place. Le spectacle commence. Don Quichotte n'y est pas simple spectateur, mais très vite pris au piège de l'illusion. Piqué au jeu de la représentation, il finira par s'attaquer aux marionnettes, les Maures ennemis qui ont enlevé Mélisande, et détruire les poupées, les machines automatiques et jusqu'au castelet dans une de ses célèbres crises de folie.

La mise en scène de Stéphane Verrue articule très adroitement les deux épisodes, met en théâtre admirablement ce que Falla a mis en musique. Le personnage du Truchement, superbement joué par Jennifer Lillystone, entre Don Quichotte et maître Pierre, tire toutes les ficelles, ironique, railleur ou tendre.

Nous sommes nous-mêmes pris au piège de l'illusion, du rêve. Les poupées de soie du Théâtre du Tilleul nous enchantent, mais nous gardons un œil complice sur Don Quichotte et ses fantômes. Il faut saluer la performance de tous les acteurs, à la fois chanteurs et danseurs, l'orchestre de l'Opéra du Nord dirigé par Henri Gal-

lois et la claveciniste Mirella Giardelli.

D'autres créations aussi passionnantes seront-elles réalisables par l'Atelier Lyrique ? Personne ne le sait encore, depuis que la droite qui dirige maintenant la municipalité de Tourcoing a décidé d'amputer sérieusement son budget culturel.

C.G.

TRÉTEAUX
LES TOURCOING
CRÉATIF