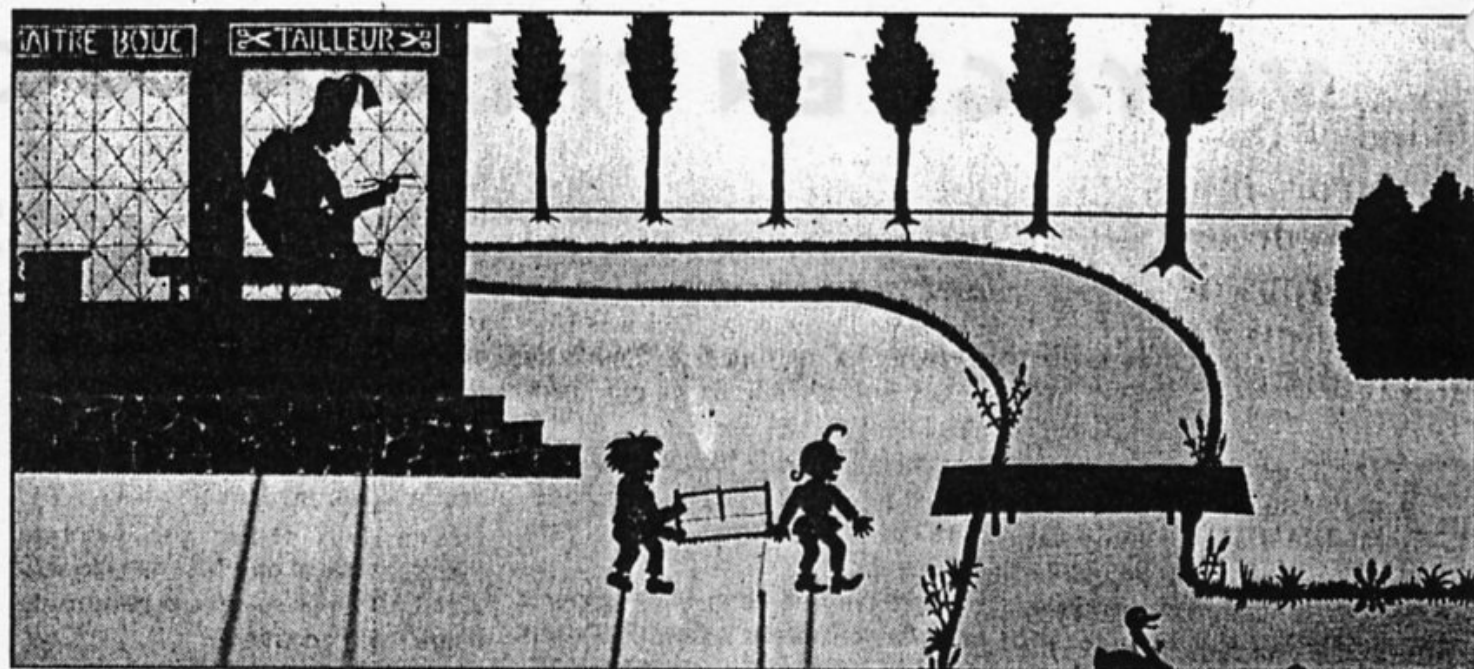


Voyage en théâtre d'ombres

Spectacles et exposition autour du Théâtre du Tilleul.

On connaît les marionnettes de parchemins indonésiennes, articulées comme des mantres religieuses derrière un écran de toile, mais on a oublié qu'en Europe aussi une longue tradition de théâtre d'ombres est en train d'être redécouverte. En Belgique, le Théâtre du Tilleul en est le meilleur représentant. Fans des contes pour enfants du XIX^e siècle, après avoir monté *Crasse-Tignasse*, ils présentent *Max et Moritz*, deux méchants petits diables toujours à l'affût d'un mauvais coup.

Magnifiquement réalisé, ce spectacle s'adresse à la fois aux petits et aux grands, comme autrefois Guignol. Passionnés par leur art, Carine Ermans et Mark Elst ont noué des liens avec leurs confrères et nous proposent de découvrir le travail des Italiens du Teatro Gioco Vita qui multiplient les écrans, celui de Jean-Pierre Lescot, grand spécialiste français et collectionneur d'ombres orientales. Il a eu une



Max et Moritz dans la version française de Cavanna pour le texte et l'adaptation théâtrale espiègle du Théâtre du Tilleul.

influence déterminante sur le renouveau de cette discipline en Europe. Venu d'Australie, Richard Bradshaw n'est pas moins célèbre pour ses adaptations de grands classiques du genre (*Le pont cassé*) à sa sauce humoristique mâtinée de cartoons. Son accent en français vaut paraît-il à lui seul le déplacement... Le grand public ne le sait pas mais, parmi les premiers films d'anima-

tion, il y eut les ombres animées de Lotte Reiniger qui, dès 1919, réalisa des longs métrages d'un raffinement et d'une prouesse techniques extra-

ordinaires. A découvrir comme un avant-goût de fêtes et de merveilles.

S.C.

Max et Moritz, par le Théâtre du Tilleul, le 7 décembre à 15 heures, *Pescetopococcodrillo* (Teatro Gioco Vita) le 10 décembre est déjà complet, *Roses des Sables* de Jean-Pierre Lescot le 11 décembre à 15 heures, *Shadow Puppets* de Richard Bradshaw, le 17 décembre à 15 heures et à 20 heures. Tous les spectacles ont lieu à La Balsamine (réservations: Halles de Schaerbeek: 218.00.31).

Exposition d'Ombres indiennes jusqu'au 17

décembre à la Maison de la Bellone (entrée libre) 46 rue de Flandre.

Cinéma de l'ombre de Lotte Reiniger au Goethe Institut, 58 rue Belliard le 18 décembre à 15 heures et en soirée.