

Een mooie... schaduwkant

SCHAARBEEK — Als het schimmentheaterfestival in de Hallen van Schaarbeek een ding bewijst, is het wel dat dit van oorsprong exotische subgenre van het marionettentheater niet langer uitsluitend dient geassocieerd met vakantiekiekjes uit Java. Na een eerste maar sinds lang weer vergeten Europese doorbraak in de tweede helft van de achttiende eeuw, beleefde het schimmentheater de voorbije twintig jaar een steile opmars op de westerse theaterpodia. En dat tot in Australië toe.

De Australische duivel-doet-al Richard Bradshaw (Balsamine, 19-21 december) brengt met *Shadow Puppets* een bijzonder onderhoudende opeenstapeling van sketches, die hun diepe wortels hebben in de nationale cultuur, folklore en mythologie.

Ook sterk nationaal getint, maar een flink stuk traditioneler is het Turkse schimmentheater van de

zeventigjarige grootmeester Tacettin Diker (13 december). Centrale figuur in het Turkse schimmentheater, en dus ook in dat van Tacettin Diker, is de schalkse Karagöz. Die volkse plantrekker kan nog het best worden vergeleken

Festival van het schimmentheater in Schaarbeek

met onze Tijn Uilenspiegel. Ook als genre is het Turkse schimment-

theater een dankbare uitlaatklep voor sociale satire.

Luc Amoros en Michèle Augustin (14 december) mogen gerust tot de Europese grootmeesters van het schimmentheater worden gerekend. Met *Bounty* brengen zij hun versie van de bekende mite-rij op het gelijknamige Britse achttiende-eeuwse zeilschip in de Stille Oceaan.

Opmerkelijk is de productie *Fantasmagories* (10 december), een samenwerking van het Théâtre du Tilleul, de Belgische toppers van het schimmentheater, en een aantal kunstenaars van de Créahm, een centrum voor artistiek bevlogen mentaal gehandicapten.

Het festival gaat van start op 7 december met een filmprojectie in het Goethe Instituut van een aantal animatiefilms van de Duitse cineaste Lotte Reiniger rond de



FOTO RR

De Duitse Lotte Reiniger oogstte grote vermaardheid met haar originele animatiefilms (op de foto „De gelaarsde kat”), waarin ze als een van de eersten technieken uit het schimmentheater aanwendde.



FOTO DANIELE PIERRE

Mede dankzij de inbreng van de kunstenaars van het Créahm, groeide het avondvullende programma *Fantasmagories* uit tot een opmerkelijke voorstelling.

spreekjes van Grimm en Perrault. Net zoals op het hele festival, zijn kinderen ook hier meer dan welkom. (GBS)

■ Informatie bij de Hallen van Schaarbeek, Koninklijke Sint-Mariastraat 22, 1030 Brussel, tel. 02-227.59.60.