

THÉÂTRE POUR ENFANTS

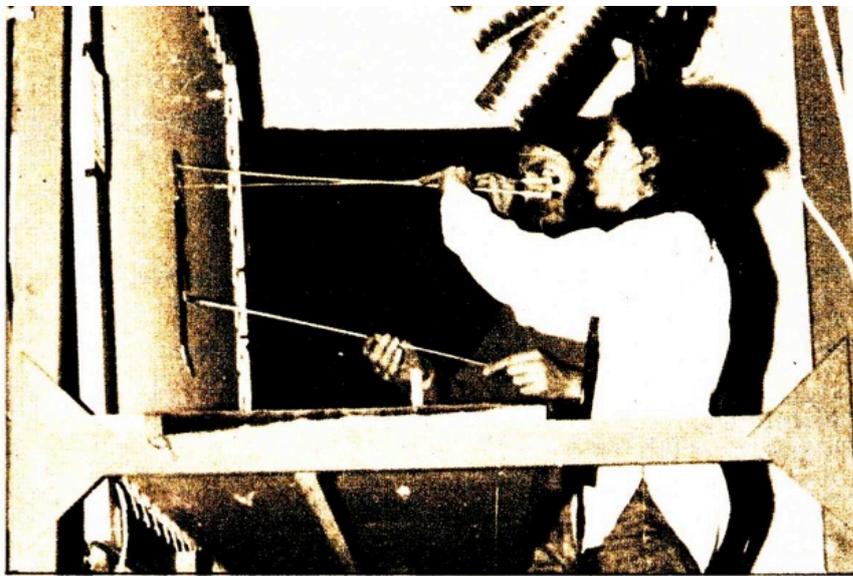
CRASSE-TIGNASSE : DU JAMAIS VU!

Crasse-Tignasse (éd. Ecole des Loisirs, 1979), c'est d'abord un petit recueil de contes allemands, *Der Struwwelpeter* (Pierre l'ébouriffé) adapté en français — avec quelle jubilation! — par l'écrivain Cavanaugh. Publié pour la première fois en 1845, il en était trente ans plus tard à sa centième édition et, depuis, il a été traduit dans une dizaine de langues.

Il était une fois à Francfort un médecin ami des enfants qui, pour calmer ses petits patients, racontait et dessinait des histoires. Quand son fils aîné a trois ans, il cherche un livre à lui offrir à l'occasion de Noël : tous ceux qu'il trouve lui tombent des mains. Reste à inventer lui-même ses récits, à les illustrer de couleurs fraîches. Ce que fait le Dr Hoffman. Terribles, ces histoires! Les enfants sont impolis, taquins ou méchants, désobéissants? La punition, effroyable, s'abat sur eux. Contes moralisateurs, alors? Non, car si l'on frémit, c'est le sourire aux lèvres; et si certains parents s'émeuvent, les enfants, eux, comprennent très bien que ces contes sont drôles par leur énormité.

Le Théâtre du Tilleul en a monté sept avec un raffinement précis jusqu'au moindre détail. Dans un castelet peinturluré de dessins naïfs par Alexandre Obolensky, les sil-

La très triste histoire
de Pauline et des allumettes.



Magie du théâtre d'ombres :
l'envers du décor.

houettes articulées, noires ou colorées, sont présentées par Carine Ermans et Mark Elst contre un écran éclairé par l'arrière. Et s'animent, dans des décors exquis, Gaspard le suceur de pouce, Frédéric le méchant, Gaspard qui refuse la soupe, Pauline, ses allumettes et ses chats désespérés, Petit-Louis, Gaspard, Guillaume qui se moquent du « garçon tout noir ». Le style « images d'Epinal » des silhouettes (celui de l'édition originale), la musique ironique d'Alain Gilbert, le ton des comédiens, emphatique ou distancé, autant de traits d'un humour narquois qui, soulignant les vers de mirliton, corrigent l'horreur des situations. Les enfants s'amuse, les adultes aussi. Ne sont-ils pas d'anciens enfants désobéissants?

On pourra voir cet excellent spectacle au Centre culturel de Watermael-Boitsfort, place Arthur Gilson, 3, 1170 Bruxelles, les 5, 6, 9, 13 et 16 mai à 14 h 30, les 16 et 17 mai à 20 h 30.

Réservation : tél. 02/347 50 22.

