

Dans le spectacle, on arrive sur scène devant l'écran.
D'abord c'est les musiciens.
Après c'est ceux qui font les animaux.
Quand on projette le film, Luc fait le gong
et le spectacle commence.

Jouent dedans :

Vincent fait le singe et le chat.
Samuel fait le petit gamin et le chien.
Luc fait le cochon et le lion.
Marc fait Coco le perroquet.
Carine fait le texte.
Michel fait le canard.
Pierre fait le rôle important,
j'ai la forme de lui (le docteur Dolittle).

Aurélia joue du violoncelle.

Alain Gilbert qui se fait remplacer par sa fille Sarah au piano.

Michel Beckman joue du cor anglais et des percussions et le basson.

Devant l'écran il y a Carine, Pierre, Florent (mais il n'est plus là).

Carine dit "Pauvre petit, il n'a pas assez d'argent
pour acheter le bateau", puis après le petit va à pied,
le gamin et le chat et plouf dans l'eau.

Ça c'est le texte de Dolittle.

On devrait encore travailler Dolittle, on répète pour la musique.

Moi, je veux encore jouer Dolittle à fond et en forme.

Comme ça les gens vont venir pour regarder.

On s'est bien amusé, ça roule très très bien.

Puis Vincent a cassé la trompette.

Je voudrais parler avec Carine et Marc pour jouer encore,
pour partir en tournée.

Docteur Dolittle

Le Théâtre du Tilleul organise, tous les 3 ans, un festival baptisé "Voyage en théâtre d'ombres". On y voit des spectacles de théâtre d'ombres évidemment (comme **Fantasmagories** en 1997) mais aussi des films d'animation d'ombres. Au début du siècle, une jeune femme allemande, Lotte Reiniger, a réalisé avec son mari et des amis de merveilleux films d'ombres animées comme "Les aventures du prince Achmed". Ils ont véritablement inventé une technique nouvelle qui faisait la liaison entre jeu d'ombres et cinéma. Lotte Reiniger aimait les contes et les romans pour enfants. C'est ainsi qu'elle a adapté, sous forme de feuilleton, le roman anglais "**Les aventures du docteur Dolittle**" qui a eu à cette époque un grand succès. Mais, pour des raisons financières, trois épisodes seulement furent réalisés (3 x 10 minutes). Le résultat est charmant, drôle, plein de fraîcheur.

Nous avons décidé au Théâtre du Tilleul de créer un spectacle film-concert autour de ce film. Mais, en plus de notre équipe, il nous fallait des comédiens inventifs et drôles pour jouer tous les personnages (dont beaucoup d'animaux), pour chanter les chansons et puis aussi des musiciens, des percussionnistes, des bruiteurs... Nous nous sommes alors dit : mais bon sang, bien sûr, c'est avec le Créahm, avec l'équipe de "**Fantasmagories**" et de "**Carnets de voyage**" que nous devons faire ce spectacle. Et c'est ce que nous avons fait. Et, sapristi ! je crois qu'on n'a jamais vu de docteur Dolittle plus convaincant que Pierre (Eddy Murphy peut aller se rhabiller !), ni d'animaux plus marrants que Vincent, Samuel, Michel, Luc. Le spectacle a obtenu un grand succès auprès du public. Les représentations ont été chargées d'une grande émotion car nous pensions tous à notre ami Florent qui nous quitté et qui faisait un si merveilleux perroquet. Nous lui avons dédié ce spectacle.

"**Le Docteur Dolittle et ses animaux**" Un film de Lotte Reiniger en version film-concert réalisé par le Théâtre du Tilleul avec le Créahm-Liège

Un projet de Carine Ermans. Musique d'Alain Gilbert et Michel Berckmans. Orchestre composé de Michel Berckmans, Aurélia Boven, Pierre Coune, Alain Gilbert, Michel Petiniot. Chœur des acteurs-bruiteurs avec Vincent Becker, Samuel Cariaux, Mark Elst, Carine Ermans, Luc Eyen.

