

Le Théâtre du Tilleul et
Les Ateliers du Créahm-Liège
présentent

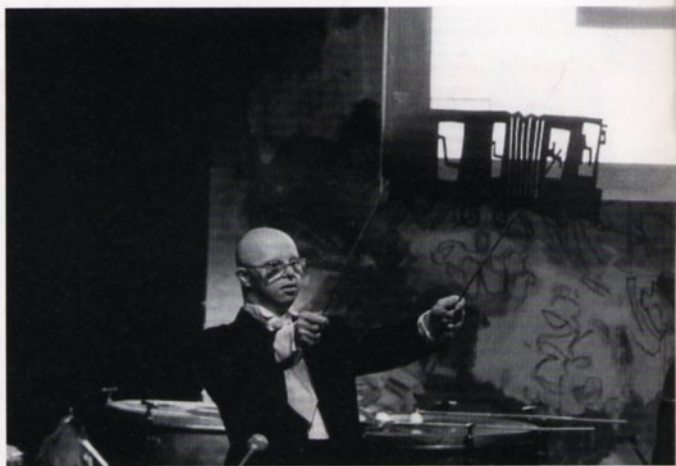
FANTASMAGORIES

● spectacle d'ombres et de musique



• Création à Bruxelles
Théâtre de la Balsamine et
Halles de Schaerbeek
décembre 1996

• Création à Liège
Centre Interculturel
Agora-Créahm
janvier 1997



Nous remercions :
Alexandre Obolensky pour
ses conseils et son aide
et Fanchon Daemers pour
son atelier de préparation
vocale des comédiens et
l'atelier de composition
musicale avec Florent Galler
et Pierre Coune.



FANTASMAGORIES

avec

Vincent Becker :
tuba basse, trombone, accordéon, percussions, ombres

Samuel Cariaux :
synthétiseur, percussions, harmonica, ombres

Pierre Coune :
tuba, tuyau, percussions, ombres

Mark Elst :
grosse caisse, ombres

Carine Ermans :
ombres

Luc Eyen :
gong, percussions, tubular bells, ombres

Florent Galler :
trombone, percussions, ombres

Alain Gilbert :
chef d'orchestre, batterie, accordéon, percussions

Jean-Luc Massaux :
clarinette, saxophone, flûte, percussions

Michel Petiniot :
timbales, trompette, violon, percussions, ombres

Joseph Rinzivillo :
trompette, djembé, percussions, ombres

distribution

Un projet de
Carine Ermans, Mark Elst et Alain Gilbert
en collaboration avec
Véronique Chapelle

Mise en scène :
Carine Ermans
avec la collaboration de :
Françoise Bloch

Musique :
travail collectif sous la direction de
Alain Gilbert et Jean-Luc Massaux

Ombres :
travail collectif sous la direction de
Carine Ermans et Mark Elst
réalisation avec l'aide de
Christophe Georis

Décor :
peinture de
Anny Servais
réalisée à l'atelier animé par
Bernard Fournier et Andrée Goessens

Construction du castelet :
François Maréchal

Costumes :
Christine Flasschoen

Eclairage :
Mark Elst et Nathalie Borlée

Coordination de l'équipe Créahm :
Véronique Chapelle



Le Théâtre du Tilleul

Compagnie professionnelle pour l'enfance et la jeunesse, agréée par le Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique, le Théâtre du Tilleul a été fondé en 1981 par Carine Ermans et Mark Elst. Théâtre de marionnettes, la compagnie s'est rapidement spécialisée en théâtre d'ombres. Ce sont les spectacles "Crasse-Tignasse" (d'après le célèbre "Der Struwwelpeter" de Heinrich Hoffmann, traduit par Cavanna), "La fameuse invasion des ours en Sicile" (d'après Dino Buzzati), et "Max et Moritz" (d'après Wilhelm Busch, traduit par Cavanna). C'est aussi, la présentation en formule film-concert des "Aventures du Prince Achmed" de Lotte Reiniger, avec le soutien du Goethe Institut.

La musique jouée en direct et à vue, tient une place essentielle dans les spectacles du Théâtre du Tilleul grâce à une collaboration étroite et privilégiée avec des musiciens totalement investis dans les projets, comme Alain Gilbert, complice de toujours.

Le Théâtre du Tilleul se veut également le promoteur de projets de sensibilisation au théâtre d'ombres comme le festival "Voyage en théâtre d'ombres" coorganisé avec le CIFAS, les Halles de Schaerbeek, le Théâtre de la Balsamine, ou des projets liés à la littérature jeunesse tel le colloque "Autour de Crasse-Tignasse", organisé avec les partenaires précités mais aussi A.L.I.S.E., le Goethe-Institut, l'Ecole des Loisirs, le Théâtre La montagne magique.

Créée en 1979 par Luc Boulangé, qui est en le directeur, l'ASBL Créahm (créativité en handicap mental) suscite, permet et promeut la création artistique chez les personnes handicapées mentales adultes et adolescentes.

Son ambition est que les véritables artistes qu'elle a découverts au long de son histoire accèdent à la reconnaissance par la qualité différenciée de leurs production plutôt qu'à l'assistance morale et physique que semble solliciter, ici et là, leur différence innée.

Les Ateliers du Créahm-Liège ouvrent leurs portes aux personnes handicapées mentales pour pratiquer sous la houlette d'autres artistes, dans un espace approprié, leur moyen d'expression privilégié : peinture, sculpture, photographie, théâtre, danse, chant, musique... Ces expériences débouchent sur des manifestations extérieures : expositions, concerts, spectacles de théâtre, chorégraphies, accueillies chaleureusement par un public de plus en plus nombreux.



Ateliers du Créahm-Liège

6, quai Saint-Léonard

4000 Liège

contact : Paul Olivier

tél : 04 - 227 23 28

fax : 04 - 227 83 92

THEATRE
DU TILLEUL



Théâtre du Tilleul

108, rue de la Brasserie

1630 Linkebeek

contact : Carine Ermans

tél : 02 - 380 35 37

fax : 02 - 381 14 44

siège social :

20, rue de la Constitution

1030 Bruxelles



Le projet

Le spectacle "Fantasmagories" est né à la suite d'un atelier de théâtre d'ombres et de musique donné par le Théâtre du Tilleul aux Ateliers du Créahm-Liège, en novembre 1995.

Cet atelier a été la rencontre magique de deux univers : l'univers des plasticiens, musiciens et comédiens du Créahm et celui des monteurs d'ombres et musiciens du Théâtre du Tilleul.

Sur le plan plastique, le théâtre d'ombres convient merveilleusement bien au type de dessin et de peinture que pratiquent les artistes du Créahm. Un art en aplat d'une grande force d'expression et de suggestion, d'une profonde originalité, d'une fantaisie merveilleuse, loin de tout réalisme ou de toute anecdote. On pense à la peinture africaine, aux ombres traditionnelles indiennes.

Sur le plan théâtral, l'apport des personnes handicapées n'est plus à démontrer. Ils nous proposent un théâtre porteur d'émotions et font preuve en scène à la fois d'une grande générosité et de beaucoup d'humour. Un humour espiègle, fin, surprenant, qui prend sa véritable dimension en public...

Sur le plan musical aussi, la rencontre entre Alain Gilbert et les musiciens du Créahm a été un coup de foudre. Jouant des cuivres, de la percussion, de l'accordéon ou du clavier, les musiciens du Créahm communiquent un tel plaisir de jouer qu'ils transcendent les sonorités qu'ils produisent. La technique est limitée bien que suffisante mais le don de soi est total et la sensibilité des musiciens, extrême.



Le Théâtre du Tillet



Le spectacle

Une danseuse aux allures africaines. Un chien qui aime jouer cache-cache avec son maître. Un petit bonhomme fait des saltos. Deux frères jumeaux se cherchent et s'appellent du fond de leur solitude. Un dragon qui brûle les maisons qui bougent.

Créatures étranges, apparitions fantastiques, fantômes manipulés, tous ces personnages nés de l'ombre, se bousculent dans une galerie de portraits singuliers. Au son d'une fanfare aux accents délirants, baignées d'une lumière intemporelle, les silhouettes apparaissent, dansent, se meuvent et s'évanouissent tout aussi mystérieusement.

Le spectacle est conçu comme une suite de séquences de théâtre d'ombres, centrées sur les personnages créés par les artistes du Créahm. Les comédiens, qui sont également musiciens, se succèdent derrière l'écran pour jouer l'histoire dont ils sont l'auteur, avec l'aide de deux autres monteurs d'ombres qui restent derrière l'écran. Les silhouettes sont manipulées horizontalement, selon une technique se rapprochant des théâtres d'ombres traditionnels turc et chinois.

A vue, à côté de l'écran, un narrateur-maître des cérémonies annonce les séquences, dont la fin est ponctuée d'un coup de gong.

A vue également, et omniprésent, un orchestre joue. A la manière d'un orchestre symphonique, c'est lui qui fait l'ouverture du spectacle et bien entendu le finale. Son rôle est tout à fait central. C'est l'orchestre qui fait le lien entre les différentes séquences des ombres. Il accompagne aussi la plupart des saynètes. C'est lui qui assure le rythme et la continuité du spectacle.



Ouverture



Quand Pierre joue du tuba
Pierre Coune



Nicole la danseuse africaine
Pierre Coune

Annie et le cheval
Michel Petiniot



Flo-Flo et Lof-Lof
Florent Galler

Luc et Leyla
Luc Eyen



Cariaux et les jumelles
Samuel Cariaux

L'homme fleur
Vincent Becker

Bilibop
Samuel Cariaux



La chanson du poulailler
Florent Galler



Le berger, le loup et les moutons
Michel Petiniot et Pierre Coune

Le dragon feu
Joseph Rinzivillo, Marionnette de Luc Eyen



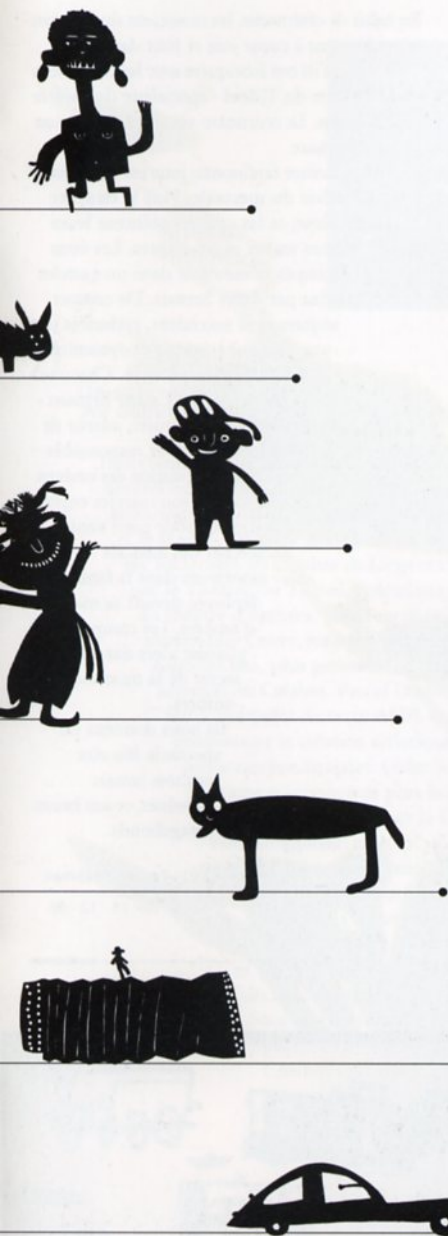
La planète accordéon
Marionnettes de Florent Galler

La corrida
Marionnettes de Luc Eyen



Passages
Marionnettes de tout le monde

Finale
Marionnettes de Michel Petiniot et Pierre Coune



Les artistes du Créahm ont dessiné les silhouettes des marionnettes, lesquelles ont été réalisées ensuite avec l'aide des animateurs du Théâtre du Tilleul.

A partir de l'univers des personnages créés, de courtes histoires ont été imaginées ensemble et mises en théâtre. Pendant le spectacle chacun joue la séquence dont il est l'auteur (sauf dans la dernière partie du spectacle) avec l'aide des deux manipulateurs supplémentaires Carine Ermans et Mark Elst du Théâtre du Tilleul, qui restent en coulisses.



De fantômes en allégories "Fantasmagories" sera bel et bien la (bonne) surprise de Noël au Théâtre.

L'entrée de la troupe a donné le la. Pas peu fiers dans leurs costumes du dimanche, les acteurs des Ateliers du Créahm-Liège, vedettes du nouveau spectacle d'ombres et de musique du Théâtre du Tilleul, s'en donnent à coeur joie. Et résonnent trombone, saxo, trompette, timbales, violon ou encore accordéon.

Pour le moins trompeuses, les queues de pie rigides, contrastant avec les musiciens, sont à prendre comme un clin d'oeil et donnent à l'ensemble une dimension très théâtrale qui n'est pas sans déplaire aux artistes.

Un brin coquins, parfois cabotins, ils aiment le public et cherchent à le faire vibrer. Mission accomplie et punch assuré. L'humour et l'humeur se communiquent. Comme le constate le chef d'orchestre Alain Gilbert, "trisomiques ou non, jouant des cuivres, de la percussion, de l'accordéon ou du clavier, ils communiquent un tel plaisir de jouer qu'ils transcendent les sonorités qu'ils produisent".

Ni concert, ni comédie musicale, ni pièce de théâtre, "Fantasmagories" est un spectacle ponctué de musique et de saynètes d'ombre; lesquelles sont aussi jouées par les artistes des Ateliers du Créahm-Liège qui ont eux-mêmes dessiné les marionnettes. Comme Nicole, la danseuse aux allures africaines, qui pourrait bien crever l'écran du théâtre d'ombre.

Et puis il y a Carine Ermans, en féminine Chaplin, tout en frac et chapeau boule dans son plus beau rôle. Souriante, elle ouvre la danse, installe sur scène les artistes-marionnettistes qui passeront sans doute parfois de la répétition à l'improvisation....

Laurence Bertels,

La Libre Belgique 18 - 12 - 96

Fantaisistes "Fantasmagories", folles histoires d'ombres

En habit de cérémonie, les musiciens du Créahm s'en donnent à coeur joie et font danser les ombres qu'ils ont fabriquées avec les comédiens du Théâtre du Tilleul - spécialiste du théâtre d'ombres. La rencontre est une fête joyeuse et hilarante.

Une fanfare fanfaronne joue en débandade au début du spectacle. Puis la tempête se calme, et les ombres pointent leurs formes naïves et amusantes. Les êtres découpés se meuvent dans un castelet peint par Anny Servais. De courtes séquences se succèdent, rythmées par une musique comique et dynamique.

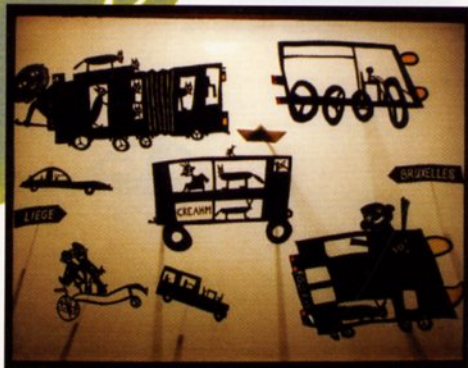
Une histoire suit l'autre. Chacune est présentée par Carine Ermans - conceptrice du projet, auteur de la mise en scène et responsable du travail de création des ombres.

Elle sort de son castelet entre chaque épisode pour venir chercher des associés montreurs dans la fanfare déployée devant sa maison d'ombres. Les comparses se glissent alors dans l'ancre secret de la naissance des ombres. ...

Ils nous donnent un spectacle fou aux ombres jamais sombres, et aux bruits vagabonds.

Pascale Haubruge,

Le Soir 14 - 12 - 96





Un spectacle percutant. Au début était le bang...

Tout commence en fanfare. Et tout finit? En fanfare, naturellement! Mais entre les deux, alors?

Beaucoup d'humour, d'énergie, de concentration et le travail, invisible mais bien réel, effectué par les artistes du Créahm de Liège et chapeauté par le Théâtre du Tilleul, spécialiste reconnu du théâtre d'ombres. Une rencontre inattendue? Certes, mais tout à fait opportune.

Aujourd'hui, plus personne n'ignore les activités du Créahm. Pascal Duquenne s'est fait l'interprète de cette ASBL qui entend promouvoir la création artistique chez les personnes handicapées. Grâce à lui, plus personne n'ignore non plus la qualité des activités proposées par le Créahm. "Fantasmagories" n'en est qu'un exemple éclatant de santé!...

Si la candeur est au rendez-vous de ce spectacle, la naïveté en est totalement absente. Car le Créahm et ses musiciens-comédiens ont décidé de frapper fort...

Sous la direction du claviériste Alain Gilbert, les musiciens du Créahm manient cuivres et percussions avec un bonheur qui fait plaisir à voir. Et à entendre? Tout autant car ils sont passés maîtres dans la création d'ambiances musicales et se profilent comme d'authentiques champions du rythme....

Elisabeth Loos,

La Lanterne 19 - 12 - 96

Conditions techniques

- **Espace scénique nécessaire :**
ouverture 9m
profondeur 9m
hauteur 4m20
- **Disposition de la salle :**
- ou bien l'espace scénique est de plain-pied et des gradins sont nécessaires pour installer le public (disposition idéale)
- ou bien l'espace scénique est surélevé
- **Obscurité totale dans la salle et sur la scène indispensable**
Fond de scène noir
Pendrillons latéraux noirs
- **Eclairage :**
Matériel que nous fournissons :
le matériel de projection d'ombres accroché à notre structure ainsi que 2 blocs de puissance (1 x 15A/220V mono) avec jeu d'orgue.
- **Matériel que nous demandons de fournir :**
- projecteurs :
• 18 PC 1Kw + coupe-flux et gélamines
• 2 PAR VN
- un jeu d'orgue à mémoire et 3 blocs de puissance 6 X 2Kw
- **Montage :**
5h + déchargement (si possible la veille de la représentation)
- **Démontage :**
3h + chargement
- **Aide demandée :**
4 personnes pour le déchargement et le chargement
1 technicien éclairage + 1 technicien plateau au montage et au démontage
- **Loges pour 12 personnes**
- **Durée du spectacle :**
55 minutes



Ce spectacle a bénéficié de l'aide
de la Commission

Communautaire française de
la Région Bruxelles-Capitale,
du Ministère de la Culture
et des Affaires Sociales de
la Communauté française
de Belgique :

Service Musique et
Danse, Education
Permanente, secteur
des Centres
d'Expression et
de Créativité,
Tournées Art
et Vie,
Service du
Théâtre
et de la Loterie
Nationale.

• photos :

Danièle Pierre

Un montage vidéo d'une durée de
10 minutes sur le spectacle

"Fantasmagories" est disponible.

• réalisation :

Virginie Jortay.

Diffusion du spectacle

"Fantasmagories"

Les Allumés du plat pays

Marie-Kateline Rutten

9, rue Paul-Emile Janson

1050 Bruxelles

tél : 02 - 537 44 21 et 02 - 537 36 39

fax : 02 - 538 61 58