

■ Théâtre Jeune public

De fantasmes
en allégories

« *Fantasmagories* » sera bel et bien la (bonne)
surprise de Noël au Théâtre. Création

L'entrée de la troupe a donné le la. Pas peu fiers dans leurs costumes du dimanche, les acteurs des Ateliers du Créahm (Créativité et handicap)-Liège, vedettes du nouveau spectacle d'ombre et de musique du Théâtre du Tilleul, s'en donnent à cœur joie. Et résonnent trombone, saxo, trompette, timbales, violon ou encore accordéon. Pour le moins trompeuses, les queues de pie rigides, contrastant avec les musiciens, sont à prendre comme un clin d'œil et donnent à l'ensemble une dimension très théâtrale qui n'est pas sans déplaire aux artistes.

Un brin coquins, parfois cabotins, ils aiment le public et cherchent à le faire vibrer. Mission accomplie et punch assuré. L'humour et l'humeur se communiquent. Comme le constate le chef d'orchestre Alain Gilbert, « *trisomiques ou non, jouant des cuivres, de la percussion, de l'accordéon ou du clavier, ils communiquent un tel plaisir de jouer qu'ils transcendent les sonorités qu'ils produisent* ».

Ni concert, ni comédie musicale, ni pièce de théâtre, « *Fantasmagories* » est un spectacle ponctué de musique et de saynètes d'ombre; lesquelles sont aussi jouées par les artistes des Ateliers du Créahm-Liège qui ont eux-mêmes dessiné les marionnettes. Comme Nicole, la danseuse aux allures africaines, qui pourrait bien crever l'écran du théâtre d'ombre.

A LA CHAPLIN

Et puis il y a Carine Ermans, en féminine Chaplin, tout en frac et chapeau boule dans son plus beau rôle. Souriante, elle ouvre la danse, installe sur scène les artistes-marionnettistes qui passeront sans doute parfois de la répétition à l'improvisation.

« *Je crois que les représentations nous réservent chaque fois*

des surprises », confiait-elle peu avant la première de « *Fantasmagories* » par les Ateliers du Créahm-Liège et le Théâtre du Tilleul. « *D'habitude, nous travaillons toujours de façon très minutieuse. Cette fois, nous devons laisser un peu d'espace à l'improvisation. Surtout au niveau de la musique.* »

L'improvisation pointe en effet d'emblée le petit bout de son nez grâce à l'un ou l'autre fou rire étouffé, mais l'ensemble est orchestré et la musique l'emporte dès l'ouverture. Juste après que Carine ait, de sa douce et ferme main, placé les artistes sous le regard vigilant de son alter ego à la ville comme à la scène, Mark Elst.

MOUTONS-CHATONS

Alors Flo-Flo, toujours seul, cherche son ombre et Lof-Lof, son frère jumeau, entre en scène. Les deux marionnettes se rejoignent derrière ce castelet haut en couleur décoré selon l'inspiration d'une artiste-peintre du Créahm, Anny Servais. Puis un petit bonhomme fait des saltos, un berger compte ses moutons-chatons pour s'endormir pendant qu'un enfant, dans le public, demande pourquoi le cheval d'Annie ressemble au chat, alors que le terrifiant dragon feu l'impressionne assez pour qu'il cesse de s'interroger.

Déjà, la récré est finie. On y a joué à la poésie, à la Balsamine, à la corrida et l'on se serait bien, à la sortie, glissé en coulisse pour partager avec le Théâtre du Tilleul et les Ateliers du Créahm-Liège le « Hip, hip, hip ! hourra ! » collectif.

Laurence BERTELS.

« *Fantasmagories* », spectacle d'ombres et de musique par les Ateliers du Créahm-Liège et le Théâtre du Tilleul au Théâtre de la Balsamine; 1 rue Félix Marchal à 1030 Bruxelles, les 19, 20 et 21 décembre à 20 h 30. Pour tous et enfants à partir de 8 ans. Rens.: 02/218.00.31.