

24

heures

GRAND QUOTIDIEN SUISSE

Mardi 7 juillet 1998 — N° 155 — Fr.s. 1,70 (TVA 2% incluse) - FF: 6,80 — db ★★★

24 HEURES

MARDI
7 JUILLET 1998

CULTURE

Beauté brute

Une heure de plaisir, de poésie et de burlesque. *Fantasmagories* fut l'un des événements du week-end au Festival de la Cité. La place Nord-Cathédrale n'a pas désempé. Pour la première fois, la programmation enfants occupait une case en nocturne. Les plus petits étaient sans doute trop fatigués, mais les plus grands se sont régalez avec ce spectacle d'ombres et de musiques. On parle des grands enfants aussi, puisque cette production du Théâtre du Tilleul de Bruxelles et des Ateliers du Créahm-Liège s'adresse à tous en réalité.

Neuf musiciens, dont une bonne moitié de handicapés mentaux adultes et adolescents, occupent la scène. Les histoires ont été imaginées ensemble et sont prétextes à de courtes saynètes où se mêlent souvenirs d'enfance et rêves universels. Chacun joue la séquence dont il est l'auteur avec l'aide de deux manipulateurs restés en coulisses. Cocasses, coquines, les figurines (beaucoup d'animaux, quelques êtres humains, un dragon) cabriolent à qui mieux mieux sur l'écran, virevoltant comme les sons de l'orchestre, délicieusement espiègle. On y dit des choses simples, comme l'amour, l'espoir ou la solitude. S'y dégage de la tendresse, une beauté brute et spontanée, une sincérité émouvante. Le pur plaisir naturel de créer, de s'exprimer, de partager.

Michel Caspary □



«Fantasmagories», à la place Nord-Cathédrale. Sans doute l'une des meilleures productions de ce week-end au Festival de la Cité.