

« Fantasmagories » un univers poétique et délirant au Grand-Théâtre

« Fantasmagories » spectacle d'ombres et de musique, est né d'une rencontre magique entre les plasticiens, musiciens, comédiens du Créham de Liège et les monteurs d'ombres et musiciens du Tilleul.

UNE danseuse aux allures africaines. Un chien aimant jouer cache-cache avec son maître. Un petit bonhomme effectuant des sauts. Deux frères jumeaux (Flo-Flo et Lof-Lof) qui se cherchent et s'appellent du fond de leur solitude. Un dragon brûlant des maisons qui bougent.

Créatures étranges, apparitions fantastiques, fantômes manipulés, tous ces personnages nés de l'ombre se bousculent dans une galerie de portraits singuliers intitulée « Fantasmagories ». Au son d'une fanfare aux accents délirants, baignées d'une lumière interminable, les silhouettes apparaissent, dansent, se meuvent et s'évanouissent tout aussi mystérieusement.

Le spectacle est conçu comme une suite de séquences de théâtre d'ombres, centrées sur les personnages créés par les artis-

tes du Créham. Les comédiens qui sont également musiciens, se succèdent derrière l'écran pour jouer l'histoire dont ils sont l'auteur, avec l'aide de deux autres monteurs d'ombres postés derrière l'écran...

Proposé par « Théâtre et Créativité », en collaboration avec le Centre culturel régional, « Fantasmagories » a réuni une foule de parents et d'enfants. Ce spectacle, une création collective sous la direction de Carine Hermans, Mark Elst et Alain Gilbert, s'intègre dans un projet à trois volets intitulé « A la découverte de l'autre différent » : les écoles sont invitées à visionner le film « Le 8^e Jour » et par la suite, à participer à une séance d'information sur la personnes handicapées donnée par l'APEM de Verviers.

Les gosses ont adoré. Les parents aussi, d'ailleurs.

C.L.



Un spectacle formidablement bien monté. Des musiques et des gestes bien étudiés qui n'enlèvent rien à la fraîcheur et à la spontanéité. (Photo F. Capart)