

nice-matin

LE PREMIER QUOTIDIEN D'INFORMATIONS DU SUD-EST ET DE LA CORSE

SIÈGE SOCIAL : 214, route de Grenoble - 06290 NICE CEDEX 3 - Tél. 93.18.28.38



Quand marionnette rime avec Beckett

De la légèreté à la tradition littéraire, un festival pour tous les goûts

Du Samuel Beckett en marionnettes ? « Oui. Je trouve que ça correspond bien à l'univers de Beckett, avec des personnages désincarnés, dont les corps n'ont pas beaucoup d'importance ». En une phrase, Fabrice Lévy-Hadida confirme son pouvoir de conviction et justifie un monde qu'on n'associerait pas, à priori, à la marionnette — art qui peut décidément tout "intégrer".

Régulièrement controversé, Lévy-Hadida a de nouveau partagé une salle en deux, en l'occurrence à la MJC Picaud. Avec ceux qui aiment et ceux qui n'aiment pas. Pardon : ceux qui entrent et ceux qui n'entrent pas dans cet univers très sombre.

Habitué à ne pas faire de concession — "je n'aimerais pas montrer à mon fils ce que moi-même je n'aime pas" —, Lévy-Hadida aura en tout cas mis du piment dans un festival riche en émotions.

Parmi les "pro-Lévy-Hadida", plusieurs élèves de l'École régionale d'acteurs de Cannes, qui ont salué la transcription fidèle des textes de Beckett.

Les non-initiés le découvrent chaque jour : l'art de la marionnette est très divers — peut-être même de plus en plus. Le théâtre d'ombres y

conserve une place de choix, représenté cette année par les Belges du Théâtre du Tilleul, avec une adaptation d'un texte de Wilhelm Usch mettant en scène les aventures de Max et Moritz. Deux personnages de la tradition littéraire allemande... d'où la subvention allouée à la compagnie par le Goethe Institut de Bruxelles.

Plusieurs "doublés" à noter dans cette troisième édition du festival. Ceux des représentations, souvent données deux fois, et aussi ceux de certaines compagnies offrant deux morceaux choisis de leur répertoire. Ça été notamment le cas de la compagnie catalane Jordi Bertran, avec une *Antologia* très homogène dans le brio et des *poèmes audio-visuels* tout aussi brillants, peut-être un peu plus inégaux mais contenant d'ébouriffants moments de poésie.

Dans un autre registre, moins léger, Flash Marionnettes continue à mêler avec bonheur fantastique et réalisme. C'est ainsi qu'après *Grimm ou le conte imaginaire*, le public de l'Espace Miramar a fait un triomphe à la plongée dans l'univers de *La Cour de tous les miracles*.

Programme restreint aujourd'hui — avant deux jours d'un final très riche en



Le Théâtre du Tilleul à Mérimée : de grands spécialistes du théâtre d'ombre.

(Photos ABJ)

événements — avec la Compagnie espagnole Rocamora, qui jouera en première française *Aubuster* : un univers proche de la vie quotidienne, à suivre de préférence par les plus de six ans (à la MJC

Picaud, à 15 heures et 17 heures). A 21 heures : théâtre de l'Arc-en-Terre : Charta de Massimo Schuster (à la MJC Picaud).

Jean PHILIPPE.