

**G**rand-messe danoise ou pas, c'est le moment d'être écolo. On a donc trouvé pour vos enfants le cadeau de Noël le plus vert de tous. A côté des jouets à piles, en plastique et fabriqués en Chine, pourquoi ne pas leur faire une scène ?

Avec cette nouvelle édition foisonnante, le Festival Noël au Théâtre empile sur son sapin des guirlandes d'histoires vivantes, de comédiens joyeusement barrés, de rires, du théâtre d'objets au théâtre d'ombres. Au total, dix créations, une vingtaine de spectacles à Bruxelles et des dizaines d'autres en Wallonie, bref, des tonnes de plaisir sans émission de carbone. Et si en plus, on y va à vélo : on s'assure un karma du diable !

Au moment du goûter, entre les tranches de pain d'épice, les enfants sont invités à mordre dans des barres d'histoires sucrées ou acidulées, des personnages dopés au magnésium et des imaginaires complètement lunaires ! A l'image de ces *Premiers pas sur la dune* du Tof Théâtre (3-5 ans), qui nous emmènent sur les traces de René, poursuivi par un canard dans un cadre étonnant où les choux verts croisent les poissons rouges, un nuage court derrière son papa et un cadeau flotte à la dérive. Un petit bijou surréaliste où de minuscules marionnettes voyagent entre humour et tendresse.

On croisera aussi de drôles de *Yayos* (à partir de 6 ans), couple de petits vieux qui transforment

le moindre petit geste quotidien en cha-cha-cha, rock endiablé ou flamenco enflammé.

Même les pingouins se mettront à danser dans *Banquise* (dès 3 ans), création du Théâtre Maât sur la piste d'un grand cirque à l'abandon dans le Grand Nord, fable sur la fonte des glaces et la folie des hommes.

On rencontrera des marionnettes, des objets recyclés, des masques, des ombres, des géants et des nains. Impossible bien sûr de détailler le gargantuesque programme de ce Noël au Théâtre, risquant toutes les formes, osant tous les thèmes : le souvenir, les croisades, les rêves, la solitude, l'inceste, et même la vieillesse.

En marge des spectacles, la Chambre des théâtre pour l'en-

fance et la jeunesse, organisatrice de l'événement, propose aussi quelques « Extras » plutôt extras.

D'une part, le Théâtre de la Balsamine accueille la quatrième édition de « Voyage en théâtre d'ombres », festival international concocté par le Théâtre du Tilleul. Non seulement ces façonneurs d'images en clair-obscur, auteurs des inoubliables *Crasse-Tignasse* et *Les mariés de la tour Eiffel*, nous gratifient d'une nouvelle création, *Le bureau des histoires*, mais ils invitent des compagnies d'Allemagne et d'Israël pour faire de l'ombre sur le fil de la littérature jeunesse (lire en page suivante).

Avec, chaque jour, des ateliers pour apprendre les techniques

de l'ombre, découper des figurines, construire une lanterne magique ou des flocons de neige. D'autre part, le Théâtre des Tanneurs profite de l'occasion pour inviter ses petits voisins au théâtre et nous rappeler que le monde est un village, mais aussi que le théâtre peut être un quartier.

#### **Un projet-quartier avec les enfants des Marolles**

Dans le cadre de l'opération Le Village Noël au Théâtre, les Tanneurs programment deux spectacles : *3,9 sur l'échelle de Richter*, le nouveau projet-quartier créé avec des enfants des Marolles, ainsi que *Le plus beau village du monde* du Théâtre de Galafronie.

Petit joyau de simplicité, le spectacle nous invite à oublier

l'extérieur et à nous glisser tout doucement au cœur du petit village tout rouge. Le village de Zahra qui vient de perdre sa première dent. Autour d'elle, il y a le sage du village, la femme qui chante, Zefier le boucher, le chien dont tout le monde a peur et le mouton noir que Zefier veut sacrifier pour la fête de Zahra. Mais attention, si Zahra est petite, elle a déjà son caractère.

La suite à découvrir dans un spectacle chaleureux, qui prend le temps de vivre, de rire, d'avoir peur et de rêver. Un spectacle, comme d'autres perles de ce Noël au Théâtre, dans lequel on s'enroule, en boule, pour bien passer l'hiver. ■

CATHERINE MAKEREEL

► P.40 NOS COUPS DE CŒUR