



Les ombres blanches du Tilleul

Fondé en 1981 par Carine Ermans et Mark Elst, le Théâtre du Tilleul puise depuis toujours son inspiration dans la littérature de jeunesse, classique et contemporaine, que ce soit chez Hoffman pour *Crasse-Tignasse* ou Buzzati pour *La fameuse invasion des ours en Sicile*. C'est pourquoi, pour la quatrième édition de son festival international Voyage en Théâtre d'Ombres, elle a choisi comme fil rouge le thème de ces fabuleux livres illustrés.

Ces livres qui nous faisaient un peu peur mais qu'on réclamait tout de même avant de s'endormir, ceux dont il ne reste parfois que le squelette tant on l'a traîné avec soi comme un vieux doudou. Ces livres sont à

l'origine de la nouvelle création du Tilleul, *Le bureau des histoires* (dès 5 ans). « On a imaginé un bureau dans un temps incertain, entre 1915 et 2075, dans une atmosphère entre Jules Verne et *Brazil* de Terry Gilliam, précise Carine Ermans. Quatre employés à la fois rigoureux et un peu fous répondent au téléphone à des gens qui, la nuit, ont besoin d'histoires. Si l'histoire est dans le catalogue, ils se mettent à la jouer. »

Autour de cinq albums d'auteurs américains des années 60, le Tilleul a réalisé une pièce entièrement en noir et blanc, hormis une petite surprise à la fin. « Il y a plusieurs manières de faire des ombres : avec le corps, des silhouettes en carton, des

projections filmées, des miroirs et des reflets. Nous aimons chercher toujours de nouvelles formes. Cette fois-ci, nous avons expérimenté les ombres blanches. On utilise aussi le cinéma d'animation. »

Et pour poursuivre la recherche, le Tilleul a invité des compagnies allemandes et israéliennes, autour du thème des auteurs pour enfant, que ce soit Andersen et son *Intrépide Soldat de plomb* ou Jutta Bauer et sa *Reine des couleurs*. Une reine qui rêvait de mettre de la couleur dans son château blanc. ■

CATHERINE MAKEREEL

Du 18 au 27 décembre. A la Balsamine,
1 rue Félix Maréchal, 1030 Bruxelles.
Tél. 02 735 64 68. www.balsamine.be.