



Max et Moritz, Théâtre du Tilleul

Max et Moritz

Tel qu'en lui-même, le Théâtre du Tilleul raconte à nouveau les farces, les frasques de chenapans et leurs épouvantables châtiments. Après *Crasse-Tignasse* du Dr. Hoffmann, voici *Max et Moritz* de Wilhelm Busch, autre classique de la littérature allemande (1865). Toujours dans une piquante et allègre adaptation de Cavanna.

Entrons donc dans une salle de classe du siècle passé. Jusqu'au dernier papillon épinglé sur une planche, elle est plus vraie que vraie, et les instituteurs y enseignent en jaquette. Pour l'édification des enfants, leur sont présentés les sept « exploits » de Max et Moritz. Massacre et vol des poulets de la veuve Bolte, sabotage du pont du

tailleur Bouc, explosion de la pipe de Herr Lampel, invasion des hannetons dans le lit de l'oncle Fritz. Retour de manivelle ! Dans le sixième exploit, les vauriens, tombés dans la pâte, se retrouvent dans le four du boulanger. Enfin, enfermés dans un sac par Mecke le fermier, ils sont moulinés comme du grain. « C'est fini, la malversation ? » Non, les méchants enfants réapparaissent au-dessus du castelet.

Devant le tableau-écran, les comédiens manipulateurs (Carine Ermans ou François Torrès, Mark Elst, Carlo Ferrante, Alain Gilbert ou Jean-Luc Farf-champs) introduisent chaque saynète sur un ton cocasse, accentué par les musiques live. Ils se taillent la part belle, si bien que les ombres semblent ne venir qu'en illustrations. Des illustrations par ailleurs copies conformes de celles de l'auteur.

Le spectateur retrouve la patte du Tilleul dans le soin raffiné apporté au décor, dans la précision des ombres et la maîtrise de leur manipulation.

Il s'amuse des ingénieux pièges à poulets ficelés par les gamins. Sue à grosses gouttes devant le feu rougeoyant de l'ancre du boulanger. S'émerveille de la finesse de l'orgue dont joue Herr Lampel... Et si on se prend à regretter les ombres oniriques de *La Fameuse Invasion* des ours en Sicile de Buzzati, reste que *Max et Moritz* est un délicieux, un original moment de théâtre.

Théâtre du Tilleul

Pour les 6-10 ans.

Mention du jury pour la scénographie.

Coup de coeur de la presse.

MB/CC