

Théâtre (et) jeune public en Belgique francophone

Mémoires, analyses, enjeux

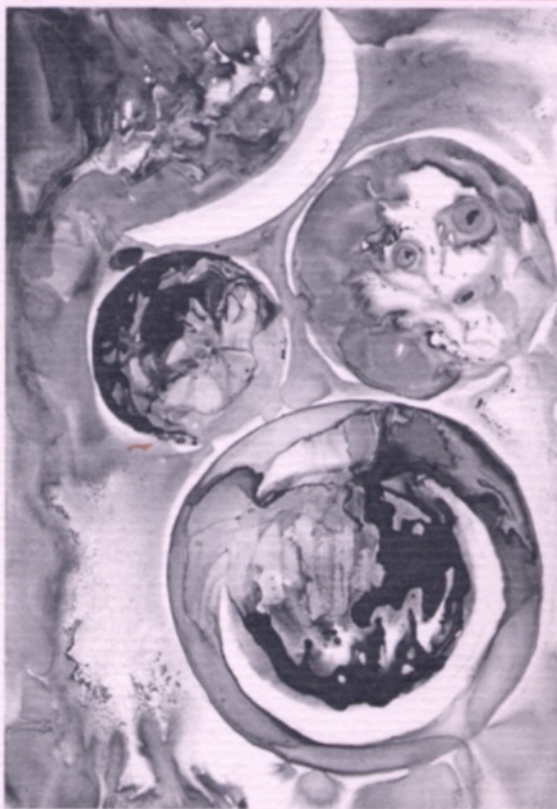
Gilles Abel
Julie Annen
Jean-Claude Bisotto
Bernard Chemin
Sarah Colasse
Jean-Claude De Bemels
Didier de Neck
Jean Debefve
Bruno Delmotte
André Deridder
Michel Desmarests
Emmanuelle Detry
Luc Dumont
Marie-Odile Dupuis
Carine Ermans
Françoise Flabat
Alain Grégoire
Hélène Hocquet
Sophie Hubert
Anne Jaspard
Cali Kroonen
Jean Lambert
Émile Lansman
Thierry Lefèvre
Daniel Lesage
Agnès Limbos
Jean-Noël Matray
Alain Moreau
Kurt Pothen
Julie-Anais Rose
Catherine Simon
Jacques Thomas
Jean-Philippe Van Aelbrouck
Emma Van Overschelde


academia
L. Harmattan

Textes réunis par
Sarah Colasse, Michel Desmarests,
Émile Lansman

ÉTUDES

THÉÂTRALES



63/2015 & 64/2016

Centre d'études théâtrales
Université catholique de Louvain

Théâtre (et) jeune public en Belgique francophone

Mémoires, analyses, enjeux

La richesse du *théâtre jeune public* en Belgique francophone invite depuis les années 1970 à se poser des questions liées autant au domaine du théâtre qu'à celui de l'éducation. Il a la force d'interpeller tout autant les politiques culturelles que l'éducation artistique au sens large. Il invite à une analyse des pratiques scéniques mais aussi du texte et de son statut comme de sa survie. Il a fait naître des auteurs.

Comme expérience créatrice menée par des troupes originales, il se situe au carrefour d'objectifs artistiques et éducatifs qui font sens. Il rassemble des acteurs multiples et peut mettre en lumière des territoires d'initiations originaux.

Le présent ouvrage donne la parole à des personnalités marquantes de ce champ théâtral afin que leurs recherches dramaturgiques, leurs pratiques scéniques et pédagogiques, leurs créations littéraires, leurs questionnements et leurs contacts avec les instances subsidiantes puissent entrer en dialogue. La partie historique qui ouvre le propos et les recherches bibliographiques qui le clôturent pourront éclairer et enrichir les témoignages et les cheminements présentés.

Après les numéros 2 et 34, cette livraison des *Études théâtrales* est la troisième à interroger les liens entre la jeunesse et le théâtre. Puisse-t-elle offrir au théâtre jeune public quelques bases historiques et thématiques pour un espace de recherche propice à l'analyse de son apport démocratique et de son identité.

Études théâtrales

Centre d'études théâtrales
Ferme de Blocry, Place de l'Hocaille, 4
B - 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72
veronique.lemaire@uclouvain.be
www.uclouvain.be/rethea



ISSN : 0778-8738

ISBN : 978-2-8061-0316-1



Prix : 25,50 €